RESPETO A FIDEL, PERO ESTAMOS EN LAS ANTÍPODAS
¿IDEOLÓGICAMENTE, DR. ALFONSIN?
NO... EN ESO DE IRSE ANTES DE TIEMPO
PAZ & RUDY

La embajada norteamericana en Serbia fue incendiada en medio de una protesta multitudinaria contra la independencia de los albano-kosovares

Furia en Belgrado por Kosovo

Páginas/16/17

La primera paritaria docente sigue trabada a pocos días del inicio de clases. Pasó a un nuevo cuarto intermedio

Las matemáticas no cierran

Página/6



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 22 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6934
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

GUITARRA

"Señor Sanz, venga aquí, si quiere cante en Miraflores (sede de la Presidencia), le presto la Plaza Bicentenario para que cante y diga lo que quiera. Fito Páez también salió diciendo que aquí se persigue la disidencia, creo que manipulado. Fíjense ustedes hasta dónde llega la guerra mediática, él es víctima de esa guerra mediática. Yo soy el primero que invita a cantar a Fito. Vente a cantar y cantamos juntos, busca tu guitarra."

(Del presidente venezolano, Hugo Chávez, en respuesta a críticas a su gobierno de los cantantes Alejandro Sanz y Fito Páez.)

EXCLUSIVO

Página/12 tuvo acceso a la declaración del ex cabo Carlos Marandino, imputado por los fusilamientos de Trelew. En un relato estremecedor, señala que le ordenaron que mintiera y confirma que no hubo intento de fuga, como sostuvo hasta ahora la versión oficial Páginas/2/3

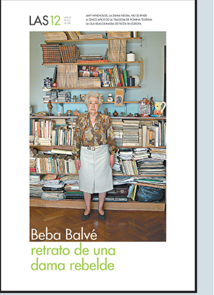
LA PRIMERA CONFESION

Télam

Kirchner le confirmó a Scioli que irá en el primer lugar de la lista de delegados bonaerenses al congreso del PJ

Con Scioli a la cabeza

Página/4



22

María Eugenia Sampallo Barragán, hija de desaparecidos, declaró ayer cara a cara frente a su apropiador Osvaldo Arturo Rivas, a quien acusó por haberle robado su identidad. Detalló cómo le mintieron.


Gustavo Mujica

María Eugenia Sampallo Barragán es la primera hija de desaparecidos que enjuicia a sus apropiadores.

"Sos una desagradecida; si no fuera por mí, terminabas en un zanjón"

Por Laura Vales

Durante dos horas y bajo la mirada de su apropiador, María Eugenia Sampallo Barragán le contó ayer a un tribunal oral cómo fueron los años de su infancia y adolescencia, en los que vivió con otro nombre, sin saber que era hija de desaparecidos. Este es el primer juicio que una joven apropiada realiza contra el matrimonio que la crió como si fuera propia. María Eugenia, a quien le dijeron que había sido "adoptada", recordó las versiones que oía cuando les preguntaba a sus apropiadores qué había pasado con sus padres: le dijeron que habían muerto en un accidente, más tarde que su mamá era una mujer que hacía la limpieza y la regaló, o que era una azafata que vivía en Europa y había quedado embarazada en la Argentina de una historia extramatrimonial.

En la audiencia, María Eugenia estuvo acompañada por su familia biológica: su abuela, dos tías y un hermano, a quienes reencontró cuando recuperó su identidad en 2001. Fue la primer testigo del día; en la sala de los tribunales federales de Comodoro Py –la misma donde se realizó el juicio por la AMIA– se ocuparon todos los asientos destinados al público. El tribunal tuvo que habilitar el piso alto, destinado a la prensa, para la gente que había quedado afuera. La joven entró poco antes de las 11. De pantalón rojo y saco negro, parecía menor a los 30 años que cumplió días atrás. Se sentó en el sitio de los testigos y prestó juramento.

–¿Lugar y fecha de nacimiento?

–No lo sé.

Osvaldo Arturo Rivas, el hombre que la crió como propia, estaba sentado en diagonal. Fue el único de los acusados del caso que fue a la audiencia, ya que los otros dos –su ex pareja María Cristina Gómez Pinto y el militar Enrique José Berthier, quien la entregó al matrimonio cuando era un bebé de tres meses– se excusaron de asistir.

La joven es la primera nieta recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo que se presenta como querellante en un juicio por apropiación. Lo decidió luego de que Rivas y Berthier, tras ser procesados, abrieran una contracausa en la que acusaron a ella y a todos los testigos de mentir. Ayer relató cómo había tenido la primera noticia de que no era hija de Rivas y Gómez –así los llamó cada vez que tuvo que referirse a ellos, siempre por sus apellidos–. "Tenía cinco años. Una amiga de Gómez, que era docente y psicóloga, vino a la casa donde vivíamos y me llevó a mi habitación. Comenzó a contarme la historia de un matrimonio que había tenido una hija, y que en un viaje en auto había sufrido un accidente. En ese accidente el matrimonio había muerto, pero había sobrevivido el bebé. La conclusión era que el bebé era yo, y que Gómez y Rivas me habían adoptado."

Esa fue la primera versión, de la que no consiguió saber más de parte de Gómez y Rivas. "No podían responderme nada, decían que no sabían." Con el tiempo, y ante su insistencia, le dieron otra versión. "Consistía en que yo era hija de una empleada doméstica que había trabajado en la casa de los padres de Rivas, que me había dado por cuestiones económicas." Más tarde, por lo general en medio de discusiones cada vez más frecuentes con su apropiadora, Gómez daría una tercera versión. Así la recordó María Eugenia: "Yo era hija de una azafata que vivía en Europa. Esta azafata había venido a la Argentina y había quedado embarazada de una relación extramatrimonial". Entre esas historias cambiantes apareció una con un dato concreto: le dijeron que la habían tirado y que Berthiel, el militar amigo de la familia, los había llamado para avisarles que había un bebé abandonado en el Hospital Militar.

María Eugenia sabe ahora que es la hija de dos desaparecidos, Mirta Mabel Barragán y Leonardo Sampallo. Su mamá trabajaba en una fábrica, la Sociedad Industrial de Aparatos de Precisión (SIAP), era delegada gremial y militaba en el Partido Comunista Marxista Leninista. Su papá trabajaba en el astillero Río Santiago, era subdelegado y también militante del PCML.

Mirta estaba embarazada de seis meses cuando la secuestraron junto a su hijo Gustavo, de tres años, y a su pareja Leonardo. El niño fue a parar a una comisaría de donde lo rescató su papá, y durante mucho tiempo, ya con sus familiares, habló del hermanito que su mamá estaba esperando. Eso resultó clave para que la familia supiera que tal vez había un niño o una niña nacido en cautiverio.

De Mirta y Leonardo hoy se sabe que estuvieron en el centro clandestino El Atlético y luego en El Banco. Mirta fue sacada de allí en febrero del '78 para dar a luz; es posible que María Eugenia haya nacido en el Hospital Militar. Luego no se sabe nada más de sus padres. El matrimonio Gómez-Rivas recibió a la niña tres meses después, por una gestión del militar Berthier, amigo de la apropiadora.

En 1989, las Abuelas recibieron una denuncia y empezaron a seguir su rastro. Llegaron incluso a ubicar la casa de los apropiadores. María Eugenia iba en esa época a la escuela primaria y recuerda que Gómez le dijo que había "unas viejas" que querían "separarlas". La Justicia intervino y en esos días le tomaron una primera muestra de sangre, pero en el Banco de Datos Genéticos no había una muestra de su familia paterna y los análisis no consiguieron un resultado de compatibilidad.

De las muchas cosas que contó ayer apareció la imagen de una niña que creció más en la casa de los vecinos que en la propia. Gómez, que se separó de Rivas, tuvo con ella una mala relación. En las discusiones, recordó, solía achacarle "ser una desagradecida". "Si no fuera por mí, hubieras terminado en un zanjón", le decía, con una frase cuya sordidez sería cabalmente comprendida por ella sólo con el correr de los años. La convivencia era tan mala que después de varios intentos de encontrar una casa que le fuera menos hostil, cuando terminó el secundario la joven empezó a trabajar y pronto se fue a vivir con unas amigas. "Al irme de esa casa no me llevé ninguna foto de mi pasado con ellos, era algo que prefería no recordar", dijo en la audiencia. En aquellos años había visto con frecuencia a Berthier, que siguió siendo amigo de la familia. Un día se animó a encararlo y a preguntarle por su historia. El militar le dijo que había sido un bebé abandonado en el Hospital Militar, pero que él no había intervenido. Y le ofreció comprarle un departamento. María Eugenia dijo que se sentía cada vez más desconcertada.

Ya mayor de edad, pidió un segundo análisis de ADN, casi sin expectativas, "para descartar que fuera hija de desaparecidos, porque como el primer estudio no había dado resultados, había sacado de la lista esa posibilidad". Pero esta vez sí encontraron su filiación. Ahora vive en La Plata, ciudad a la que se mudó para estar más cerca de su abuela, su hermano y sus tías. Como integrante de la querella, ha pedido que se condene con quince años de prisión a sus apropiadores. De los tres acusados, sólo Berthier está detenido, ya que Rivas y Gómez accedieron a una excarcelación. Rivas escuchó su testimonio en silencio; estaba de espaldas a los asientos del público, por lo que no se le veía la cara. Aunque había citados más testigos, se retiró cuando ella terminó de dar su testimonio.

Inquietudes de abogado

Eduardo Elizondo, compañero de trabajo y de militancia de Mirta, la madre de María Eugenia Sampallo, fue el único al que los defensores de los acusados hicieron preguntas.

–¿Qué tipo de extracción ideológica tenía su organización?

–Era marxista leninista –contestó Elizondo.

–¿Es posible que Mirta Barragán haya pertenecido a algún tipo de organización terrorista o subversiva, como se denominaban entonces? –avanzó el abogado. Los querellantes se opusieron a la pregunta y el tribunal les dio la razón. Los defensores tampoco tuvieron ningún respaldo entre los asistentes del público, ya que ayer, a diferencia de lo sucedido en la sesión inicial, no estaba Cecilia Pando ni ningún integrante del grupo de amigos y familiares de los represores.

PAGINA/12

"Los

Por Diego Martínez

En 1972 la Armada Argentina ordenó a sus oficiales formular declaraciones con información falsa con el fin de encubrir el fusilamiento de dieciséis presos políticos indefensos y respaldar la versión oficial del "intento de fuga" en la base aeronaval Almirante Zar. El dato consta en la declaración ante la Justicia del cabo que abrió las puertas de los calabozos, Carlos Amadeo Marandino, al que *Página/12* tuvo acceso exclusivo. Es novedoso en boca de un marino, pero a nadie sorprende: se trata de la misma fuerza que instaló el mayor centro de exterminio de la ciudad de Buenos Aires y aún no se dignó informar el destino de un solo detenido-desaparecido. Aún más preocupante, sin embargo, es el presente de la Armada: en octubre del año pasado dos capitanes citaron a Marandino al Edificio Libertad para comunicarle la reapertura de la causa y anticiparle que lo tendrían al tanto de cualquier novedad. No sería un caso aislado: según pudo saber *Página/12*, el capitán de navío Juan Martín Poggi, subsecretario de Relaciones Institucionales que recibió a Marandino, tiene a su cargo una dependencia que en la jerga naval se denomina "Grupo de Contención" y funciona dentro de la Secretaría General Naval con el fin de asesorar a los camaradas en desgracia imputados por delitos de lesa humanidad.

Entrerriano, 58 años, chofer del agregado naval en Washington hasta diciembre de 2004, Marandino es el cuarto oficial de la Armada detenido por el juez federal Hugo Sastre, el tercero que aceptó declarar y el primero que rompió el pacto de silencio tan caro a los sentimientos de la familia naval. El cabo adelantó su retorno de los Estados Unidos cuando supo que se había librado su orden de detención. Se entregó manso en Ezeiza, fue trasladado a Chubut y el miércoles habló durante cinco horas.

El 16 de agosto de 1972, cuando los guerrilleros fugados del penal de Rawson fueron encerrados en calabozos de la base Zar, hacía seis días que Marandino había llegado. Tenía 22 años, era un cabo raso de Infantería pero cumplía funciones de marinería. Le tocó cubrir cuatro guardias, con compañeros distintos. La tercera fue el 21 de agosto. La última comenzó a la medianoche del 22. La formaban un oficial y cuatro o seis personas, dijo. Portaban pistolas 45, agregó. Otros dos oficiales quedaban detrás de un biombo, sentados, con dos ametralladoras. Un guardia se asomaba cada 15 o 20 minutos por las mirillas de los calabozos. "De vez en cuando venían señores oficiales de Infantería a dar recorridas", puntualizó.

Los presos no hablaban. Se comunicaban por señas o golpes en las paredes. Para ir al baño salían custodiados por dos personas. Lo mismo para comer. Al comienzo comían en grupos de dos o de tres.

–¿Cuál fue el comportamiento de los detenidos durante sus guardias?

–Ningún problema, nunca.

–¿Gritaban, protestaban o hacían escándalo?

ACCEDIO A LA DECLARACION DEL CABO MARANDINO, QUE CULPA A LA ARMADA

fusiladores estaban ahí”

El cabo Carlos Amadeo Marandino declaró, ante el juez que investiga la Masacre de Trelew, que en el ’72 la Marina le ordenó dar información falsa para encubrir el fusilamiento de los presos. Dijo que en octubre de 2007, los capitanes Vázquez y Poggi lo citaron al Edificio Libertad para hablar de la causa judicial.



El cabo Carlos Amadeo Marandino fue detenido en Ezeiza. Facsímil de su declaración indagatoria.

–En ningún momento. Siempre había silencio.

“Era todo normal” hasta las 3.15 de la madrugada, cuando ingresaron “los señores oficiales”. Eran cinco. “Caminaban bien, se expresaban bien, pero olían a alcohol”, subrayó. Dos vestían pantalón blanco y chaqueta azul, que identifican a “los navales, de marinería o de aviación naval.” Los otros tres, incluido uno robusto, uniforme verde oliva, color de los infantes de Marina.

“Estos señores oficiales parecía que venían un poco tomados de copas (*sic*). Me ordenaron desarmarme. Pensé que me había mandado alguna macana, entregué mi arma como me lo ordenaron”, contó. Un verde oliva le entregó las llaves de los calabozos y le ordenó abrirlos. “Abrí los calabozos y no mencioné nada. No los desperté”, aclaró. “Una vez cumplida la orden, me ordenaron que me retirara. Dije ‘sí, señor’ o ‘comprendido, señor’”, detalló.

Después escuchó que los detenidos cantaban el Himno Nacional. De inmediato “se escuchaba como que hablaban muy fuerte, muchos gritos”, hasta que “alguien gritó ‘¡se quieren escapar!’”. Después escuchó disparos de ametralladora, dos ráfagas, una pausa y disparos aislados de pistola 45. Cuando la balacera concluyó, el capitán Luis Emilio Sosa le ordenó “verificar el estado de los cuerpos”. Pese a su “estado de shock”, intentó acatar la orden. “Se sentía el olor a pólvora, había humo”, detalló. “Los vi en el centro del pasillo. Se sentían muchos quejidos de dolor.” Los fusiladores estaban ahí. “En ningún momento se fueron”, dijo.

“Hice dos o cuatro pasos y regresé. Temí por mi salud, por el shock de ver los cuerpos. Entregué mi armamento muy nervioso y confuso.” Luego “me llevaron a la enfermería y ahí me desperté en horas de la tarde. Me dieron un sedante para tranquilizarme. Era el más moderno de los militares”, agregó.

Recién al concluir su relato Marandino identificó a “los señores oficiales”: capitán Luis Emilio Sosa, capitán Raúl Herrera, teniente Emilio Del Real y teniente Carlos Guillermo Bravo. Los cuatro “portaban las dos armas: pistola calibre 45 y pistola ametralladora PAM”, detalló. Herrera está fallecido, Sosa y Del Real detenidos y Bravo es hasta ahora el único prófugo de la causa. **Página/12** informó que vive en Miami y es dueño de RGB Group Inc., firma que lleva sus iniciales, factura millones de dólares y provee de servicios a las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos.

En mayo de 1973, Marandino fue enviado en comisión a Estados Unidos, hasta diciembre de 1975. Allí ascendió a cabo primero. “Me retiraron en 1975”, concluyó. Pese a los 32 años transcurridos, en octubre pasado la Armada lo citó al Edificio Libertad. Lo recibieron el capitán de fragata Angel Vázquez, de la Secretaría General Naval, y el capitán de navío Juan Martín Poggi, oficial de Inteligencia y subsecretario de Relaciones Institucionales. Le informaron que se había reabierto la causa y que “posiblemente iba a tener alguna mención *(sic)* de su supuesta intervención”. Poggi le anticipó que “quizás habría novedades después de las elecciones” y le dijo que lo mantendría informado. Le entregaron sus tarjetas, tomaron nota de cómo ubicar a su abogado Roberto Aguiar, pero nunca más se comunicaron.

El cuento para encubrir

No sólo ante la opinión pública la Armada difundió el viejo cuento del intento de fuga, el tiroteo y los muertos inevitables. Idéntico principio rector rigió en el sumario interno que instruyó para simular investigar los hechos ocurridos en la base Almirante Zar. “Dos o tres días después” de la masacre “me informaron que debía manifestar la fuga de estas personas y a su vez que el señor capitán Sosa había sido golpeado por estas personas”, declaró Marandino. Recordó que su declaración transcurrió en Bahía Blanca y que nunca obtuvo copia de su testimonio. El sumario no está agregado a la causa. La Armada informó que murió en uno de los tantos oportunos incendios que suelen devorarse sus documentos sensibles. Se sabe, en cambio, que estuvo a cargo del capitán de navío retirado Jorge Enrique Bautista. El fiscal Fernando Gélvez ya solicitó que no se lo cite a prestar declaración testimonial sino indagatoria. Bautista tiene 81 años.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Finalmente patéticos

Fusilar y que todo el mundo sepa que fue un fusilamiento, pero negarlo y decir, jurar y perjurar que fue un intento de fuga, tiene una carga igual a la de los desaparecidos. Se los secuestra y desaparece y que todo el mundo lo sepa, pero se lo niega. No hay reglas de juego, yo soy el amo, el que tiene poder y no necesita justificarlo ante nadie. Decido sobre la vida y la muerte y no tengo que rendir cuentas. Y que todo el mundo lo sepa. Que la sociedad lo sepa y lo incorpore en el lugar más recóndito de sus miedos. Sobre todo, el miedo como algo presente pero negado, espectral, amenazante. Eso fue la dictadura. Y eso comenzó a despuntar con los fusilamientos de Trelew y luego con los desaparecidos.

Parecerá vetusto hablar de los fusilamientos de Trelew, darle importancia a un hecho que pasó hace más de treinta años. Pero esa trama tejida sobre el miedo espectral que flotó sobre la sociedad, impregnó todos sus rincones y delineó conductas y actitudes, fue tan fuerte por el secreto, por lo no reconocido, que cuando se hace la luz, cuando los fantasmas se disuelven con la luz, quedan solamente los hechos, la cobardía de un acto arbitrario, salvaje e innecesario. No es un acto de poder, es barbarie pura y despreciable. Y así se va desanudando esa trama cerrada del miedo profundo que modeló a una sociedad.

El cabo Marandino dice: no fue un intento de fuga. Dice: los sacaron de las celdas y los fusilaron. Dice: cantaban el Himno porque se dieron cuenta de que iban a morir. Confirma lo que dijeron los sobrevivientes. Y los verdugos, despojados de los atributos de ese poder oscuro, quedan incluso disminuidos frente a sus víctimas, aun cuando no se esté de acuerdo con ellas. No hay legitimidad ni valentía en fusilar prisioneros inermes sin siquiera asumir la responsabilidad de haberlo hecho. Hay miseria, seres pequeños con un poder sin épica.

La voz oficial siempre fue ambigua: fusilamos, pero no fusilamos. Mucha gente tomó la palabra oficial, aceptó que fue un intento de fuga, porque la palabra oficial es más creíble, es más seria. Pero en el fondo sabía que fue una masacre y tejió sus miedos o sus rabias o asumió la falsa moral de ese discurso. Esa es la lección con que la masacre de Trelew alimentó a la sociedad y que luego se reproducirá 30 mil veces con la dictadura.

Los verdugos tienen ahora el patetismo de los fantasmas a la luz del día. “¿Esos eran nuestros héroes?”, dirán algunos. “¿A eso le teníamos tanto miedo?”, pensarán otros. Son las preguntas que disuelven los nervios de una lógica que amarró al país. Que lo sofocó en su momento y en los que siguieron. Porque hasta ayer seguían siendo héroes o monstruos y hoy son nada más que seres patéticos, despreciables.

Marandino dice que sus jefes de ese momento le ordenaron que debía mentir. Y comenzaron a tejer un andamiaje de mentiras que terminaron embarrando más que sosteniendo a toda la Armada, que con esa masacre trataba de obstaculizar el proyecto del dictador Alejandro Lanusse de iniciar la retirada del poder. Los prisioneros fueron fusilados por las diferencias internas entre las Fuerzas Armadas, ni siquiera fue un episodio de la “guerra antisubversiva” o una revancha por la fuga de los jefes guerrilleros. La luz disuelve las tinieblas, aun después de tantos años. Pone las cosas en su lugar y les da un orden ético y moral que alivia, porque puede dejar los miedos a un lado.

CASACION

La Cámara Nacional de Casación Penal denunció a uno de sus secretarios, Daniel Enrique Madrid, a causa de una irregularidad cometida en el trámite de una causa iniciada por las Abuelas de Plaza de Mayo. El 26 de diciembre del año pasado los abogados de la institución recibieron un fallo de la Sala IV de ese tribunal, en el que se hacía referencia a una resolución que supuestamente se había emitido una semana antes. Esas decisiones avalaban la libertad del represor Victori Rei, acusado por la apropiación de un menor durante la última dictadura. Pero el fallo al que hacía referencia el escrito y en el que se basaba para llegar a una conclusión, que se suponía fechado el 19 de diciembre, no había sido emitido. La resolución llevaba la firma de los jueces Gustavo Hornos, Ana Durañona y Vedia y del secretario Daniel Enrique Madrid. Cuando el abogado Luciano Hazan concurrió al tribunal para interiorizarse del tema, Madrid le dijo que se había tratado de un "error" y que no había ninguna resolución relacionada con Rei hasta febrero de este año. Abuelas resolvió recusar a Hornos, Durañona y Vedia y Madrid. Luego, otra sala del tribunal que intervino en el caso hizo la denuncia penal, que quedó a cargo del juez federal Ariel Lijo.

La UCR y el caso Greco

Los senadores radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz presentaron las conclusiones de su investigación sobre el intento de pago de 587 millones de pesos al Grupo Greco. Pese a que rompieron lanzas con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, su informe lo libró de toda culpa y le apuntó a la ex ministra Felisa Miceli. "No cambiamos de forma de pensar, por más que haya decidido dejar de lado un proyecto en conjunto. Seguimos pensando igual sobre Lavagna", sostuvo Morales sobre su ex compañero de fórmula. Los radicales acusaron a Miceli de no haber intentado impedir el pago y sostuvieron que sólo inició un sumario "cuando el tema tomó estado público". "El proyecto de ley para pagar al Grupo Greco lleva las firmas del entonces presidente Kirchner, el jefe de Gabinete Alberto Fernández y de Felisa Miceli", recordaron.

Comisión para jueces

El Consejo de la Magistratura constituyó las comisiones que regulan la selección y la destitución de los jueces. Al frente de Acusación y disciplina quedó el senador radical Ernesto Sanz y como vicepresidente, Santiago Montaña, por los abogados. Como presidenta de Selección de magistrados estará la kirchnerista Diana Conti, con Luis María Bunge Campos, por los jueces. También encabezarán comisiones Luis María Cabral y Marcela Losardo, Pablo Mosca y Marcelo Fuentes, Nicolás Fernández, Carlos Kunkel y Santiago Candioti.

Kirchner le confirmó a Scioli que lo elegirán como primer congresal

Como para disipar rumores de distanciamiento, el ex presidente recibió al gobernador en su oficina. Arreglaron que el congreso del PJ bonaerense que se reúne hoy lo designe cabeza de lista.

Por Fernando Cibeira

Un día antes del congreso del PJ bonaerense que se realizará hoy en Tres de Febrero, el ex presidente Néstor Kirchner recibió en sus oficinas al gobernador Daniel Scioli para comunicarle que junto a su vice Alberto Balestrini van a encabezar las listas partidarias en el distrito, tal como lo había anticipado *Página/12*. Así lo confirmó Scioli al término de un encuentro que llegó luego de varias versiones echadas a rodar desde el propio peronismo de la provincia acerca de un supuesto malestar en el oficialismo con el gobernador. "Este encuentro es muy gratificante", respondió Scioli, que también habló sobre la posibilidad de que Balestrini quede finalmente con el otro puesto partidario importante en juego, la presidencia del justicialismo bonaerense.

El encuentro entre Kirchner y Scioli tuvo como escenario las oficinas que tiene el ex presidente en Puerto Madero, verdadera cocina del rearmado del PJ nacional que tendrá hoy su puntapié inicial cuando la provincia de Buenos Aires designe a los nuevos congresales que formarán parte del congreso nacional que se reunirá en unas dos semanas.

Arnaldo Pampillón



El ex presidente Kirchner y el gobernador Scioli se reunieron en las oficinas de Puerto Madero.
"Este encuentro es muy gratificante", sostuvo Scioli luego de algunos rumores.

En la conversación también trataron algunos temas de la provincia de Buenos Aires. El gobernador le contó algunas de las cosas que estaban haciendo en Seguridad –"recibimos 40 mil llamados al 911", le dijo–, pero básicamente hablaron del rearmado del justicialismo. El gobernador confirmó que hoy participará del congreso que se hará en la localidad de Caseros. "En esta iniciativa de fortalecimiento institucional del país que está llevando adelante la presidenta Cristina Fernández es muy importante que los partidos políticos se organicen", evaluó.

–¿Kirchner le dijo que desea que lo acompañe como primer congresal del PJ bonaerense? –le preguntó *Página/12* a Scioli.

–Me ha dicho que los compañeros y compañeras le han comunicado su decisión de que yo encabece la lista. El me ha dicho que le parecía muy bien. Yo le dije que si era para sumar estaba dispuesto, siempre estuve a disposición del partido.

–Unas semanas atrás trascendió que algunos dirigentes del conurbano se habían mostrado en contra de que usted encabezara las listas...

–Pero el justicialismo de la provincia le vino a manifestar esto que dije al ex presidente. Y la verdad es que esa parte no me consta. Si yo durante estos seis años me hubiera guiado por las cosas que se han dicho que dicen... Después de todos estos años yo siento que tengo un vínculo fuerte con Kirchner.

–Se habla de que Kirchner presidirá el PJ con una mesa ejecutiva más reducida. ¿Le informó si allí también hay un lugar para usted?

–No entramos en detalle sobre ese tema. Como buen hincha de Racing, Kirchner va paso a paso. Primero va a resolver esto, después resolverá lo otro.

–Ahora queda otro puesto por ocupar, que es la presidencia del justicialismo de la provincia de Buenos Aires. ¿Usted aspira a ocuparlo?

–Yo tengo una responsabilidad muy grande, que es estar a cargo del Ejecutivo de la provincia. Hay que ver lo que es la agenda, la cantidad de temas y problemas que hay que resolver. Si algo le pediría a Dios es que el día tenga 48 horas.

–¿No le interesa el cargo?

–No digo que no me interesa, porque sería una actitud despectiva. Me parece muy importante el esfuerzo que se está haciendo de organización en la provincia y a nivel nacional.

–¿Entonces el puesto lo podría ocupar Alberto Balestrini, como se viene diciendo?

–Si va mi compañero de fórmula, voy a apoyar el proyecto que tenga como él me apoya a mí.

Scioli entonces señaló la pantalla ubicada en una de las paredes de las oficinas de Puerto Madero, que lo mostraba en un acto que había encabezado horas antes en Mar Chiquita, donde inauguró un monumento a Fangio. Luego hizo un recuento de todas las localidades en las que había estado ayer y que desde allí debía seguir viaje a San Martín. Saludó y se fue. Hoy le toca Caseros.

Lifschitz anduvo de visita



"Estuve con el ex presidente Kirchner en el marco de la voluntad de diálogo y de compartir iniciativas que venimos manifestando desde el socialismo, manteniendo nuestra identidad política", explicó el intendente socialista de Rosario, Miguel Lifschitz, el carácter del encuentro que mantuvo ayer con Néstor Kirchner. Lifschitz llegó a las oficinas de Puerto Madero inmediatamente después que se fuera Daniel Scioli. Hablaron de la situación interna del socialismo, también del rearmado del PJ que tiene en mente Kirchner. "Nuestra idea es construir un socialismo unido más allá de las diferencias", esquivó Lifschitz cuando se le preguntó si la visita significaba un acercamiento al oficialismo. El intendente –que dijo que en esto tenía una posición en línea con la del gobernador Hermes Binner– insistió en que su partido quería abrir el diálogo y no hacer una oposición sistemática.

TRABAS A SU INGRESO A LA CTA

Quejas de Castells

Por M. P.

Como adelantó ayer *Página/12*, la posibilidad de que Raúl Castells ingrese a la Central de Trabajadores Argentinos generó una dura polémica entre los principales dirigentes de la CTA. Tras la difusión de la novedad en este diario, la controversia se extendió a buena parte de los afiliados y obligó a organizar reuniones de último momento para tratar de acercar posiciones. El propio Castells salió a opinar del tema y lo hizo en su característico lenguaje directo y frontal. "Resulta curioso que los sectores kirchneristas quieran proscribir que 20 mil personas del movimiento (por el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados) integren la CTA. Se trata de una actitud democrática que ni los peores burócratas de la CGT se atreverían a asumir", cargó Castells.

La polémica por el probable ingreso de Castells había monopolizado una parte importante de la reunión de la mesa nacional de la CTA, el martes a la noche en la sede de Piedras al 1000. En esa reunión hubo fuertes cruces entre Víctor De Gennaro y Pablo Micheli, por un lado, y Edgardo Depetri, por otro. Ayer, la trascendencia pública del debate hizo que se celebrara una reunión fuera de agenda entre Micheli, secretario adjunto de la CTA y titular de ATE, y Depetri, diputado y vocal de la mesa nacional. También hubo un plenario de delegados de ATE convocado por Micheli. "Fue duro", contaron a **Página/12** desde el entorno de Depetri. "Acercaron posiciones", fue el diagnóstico que se escuchó cerca de Luis D'Elía.

Tras dialogar por más de dos horas, tanto Depetri como Micheli habrían acordado hacer una nueva reunión para sumar a D'Elía. Tras su exclusión de la mesa nacional, decidida en el último congreso de la CTA, D'Elía quedó bastante enojado con la mayoría de los dirigentes de la central (sobre todo con los más críticos al Gobierno, que impulsaron su desplazamiento). Desde que se hizo pública la intención de Castells de sumarse a la CTA, D'Elía no perdió ocasión para criticarlo. "Afrenta a tantos años de lucha compartidos", dijo. Sin embargo, a pesar del enfrentamiento histórico que tiene con Castells, D'Elía estaría dispuesto a aceptar su ingreso.

Los criterios democráticos de la central, como también su inusual método de encuadramiento (afiliación directa e individual), favorecerán los deseos de Castells: ya tendría su incorporación garantizada. "Nadie va a resistir su inclusión, pero que lo voten para integrar la mesa nacional es otra cosa", dijo ayer a **Página/12** uno de los dirigentes de la CTA.

CRISTINA KIRCHNER, CON UN GRUPO DE LEGISLADORES DE ESTADOS UNIDOS

Que una valija no se interponga

La Argentina y Estados Unidos dieron ayer otro paso para dejar atrás las interferencias que produjo en la relación bilateral el escándalo de la valija con casi 800 mil dólares que Guido Antonini Wilson trató de ingresar al país: Cristina Fernández de Kirchner recibió a un grupo de congresistas norteamericanos, quienes le retribuyeron el gesto con un sinnúmero de elogios. "En mis veinte años como miembro del Congreso, nunca tuve una reunión mejor y tan agradable", declaró el demócrata Elliot Engel, jefe de la misión que trajo el mensaje de que entre Washington y Buenos Aires todo está como si nada hubiera sucedido.

Como primer gesto de la normalización del vínculo bilateral, la Presidenta recibió a un grupo de legisladores norteamericanos. Le aseguraron que el caso Antonini Wilson no afectará la relación.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el legislador demócrata Elliot Engel.
Engel se deshizo en elogios cuando le preguntaron su impresión sobre la Presidenta.

La recepción de la comitiva estadounidense en la Casa Rosada estuvo en línea con la decisión de las administraciones de Fernández de Kirchner y de George Bush de dar por superado el cortocircuito surgido como consecuencia del caso Antonini Wilson. La relación entre la Argentina y Estados Unidos atravesó su peor momento apenas asumió la actual Presidenta, cuando desde Miami se reveló –en el marco del juicio que allí se realiza por el escándalo– que la valija con 800 mil dólares proveniente de Venezuela estaba destinada a financiar la campaña oficialista.

"Más allá de lo que suceda eventualmente en la Florida, eso no tendrá ninguna influencia en la estima que sentimos hacia usted y su gobierno", contó Engel que le dijo a Fernández de Kirchner durante la hora que la comitiva de congresistas estuvo en el despacho presidencial, como también que el poder político "no controla" la investigación judicial que se realiza en Miami. Y comentó que la Presidenta les había manifestado que su propósito era "tener una relación estrecha y cálida" con Estados Unidos.

El primer gesto de distensión entre Buenos Aires y Washington tuvo lugar semanas atrás, cuando la Presidenta recibió al embajador de Estados Unidos en el país, Earl Wayne. La administración de Bush devolvió la gentileza con la concesión del placet de embajador argentino en Estados Unidos a Héctor Timerman.

Ambos diplomáticos compartieron ayer la charla de la mandataria con los congresistas junto al canciller Jorge Taiana y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quienes en poco tiempo más viajarían como muestra de buena voluntad a la capital estadounidense para entrevistarse allí con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos del Departamento de Estado, Tomas Shannon. La misión encabezada por Engel la completaron los también demócratas Gene Green y Maurice Hinchey y los republicanos Jerry Weller y Virginia Foxx.

Impresión: ***"Salimos con la impresión de que estuvimos reunidos con uno de los presidentes más capaces y preparados", sostuvo el demócrata Elliot Engel.***

"Tengo que enfatizar lo impresionado que quedé. Es una gran líder. Salimos con la impresión de que estuvimos reunidos con uno de los presidentes más capaces y preparados", expuso Engel y dejó para el recuerdo los recientes problemas en la relación: "La Argentina y Estados Unidos pueden aprender mucho de sí mismos y trabajar en conjunto en muchos temas, y estamos acá para ayudar a fortalecer las relaciones entre ambos países".

Engel no ahorró en elogios a Fernández de Kirchner y la definió como "una líder con la cual queremos trabajar". También le dijo: "Crecí leyendo sobre los desaparecidos, pertenezco a la misma generación a la que pertenecen usted y su gobierno, y admiro profundamente cómo creyeron en los ideales de un mundo mejor".

Sus colegas también se mostraron por demás amigables. "Encontrará en todas las mujeres del Congreso de los Estados Unidos un apoyo a sus intensos esfuerzos por combatir el tráfico de personas", le transmitió Foxx, mientras que Weller agradeció la contribución "en el proceso de paz en Haití" y remarcó que sabía del "fuerte apoyo de la Presidenta a la comunidad judía".

Una cena con Lula



El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, llegó anoche a Buenos Aires en el marco de una visita de Estado durante la cual tiene en carpeta acordar hoy con su par argentina, Cristina Fernández de Kirchner, la fabricación de un vehículo militar, el lanzamiento de un satélite, cooperación nuclear y la igualdad de derechos para residentes de ambos países. Tras su arribo, el brasileño se dirigió a la quinta de Olivos, donde compartió una cena informal con la presidenta y su esposo Néstor Kirchner. Después de la firma de los acuerdos bilaterales, Fernández de Kirchner agasajará hoy a Lula con un almuerzo en el Palacio San Martín. La agenda del mandatario brasileño incluye, además, visitas a la Corte Suprema de Justicia y al Congreso, donde se realizará una asamblea legislativa en su honor. Más tarde, Lula se reunirá con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. El sábado participará de una "cumbre energética" en Olivos a la que se sumará el boliviano Evo Morales.

EL CIERRE DEL ENCUENTRO AMERICA DEL SUR-PAISES ARABES

Otro apoyo al reclamo por las Malvinas

En política internacional, las batallas solitarias suelen ser callejones sin salida. Y aun más en un mundo que se globaliza y marcha rumbo a la conformación de nuevos bloques y polos de poder que vayan redefiniendo el nuevo tablero global. Fue justamente con esta lógica que ayer, en el marco de la reunión de ministros de Relaciones Exteriores de América del Sur–Países Arabes (ASPA), se redactó la "declaración de Buenos Aires" en la que ambas regiones hablaron de multilateralidad, convocaron a "reanudar las negociaciones a la mayor brevedad posible" sobre las islas Malvinas, condenaron al terrorismo "en todas sus formas y manifestaciones" e hicieron manifiesto el apoyo al gobierno venezolano en su conflicto con la petrolera estadounidense Exxon.

Como ocurrió en Brasilia en 2005, el ASPA volvió a apoyar el reclamo argentino por la soberanía por las islas Malvinas. "Convocamos a la República Argentina y al Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte a reanudar las negociaciones a fin de que se encuentre, a la mayor brevedad posible, una solución justa, pacífica y duradera de la disputa de soberanía a la que se refiere la cuestión de las islas Malvinas", expresa el punto 13 de la Declaración de Buenos Aires que el canciller argentino, Jorge Taiana, se encargó de agradecer en conferencia de prensa. "Esto es parte de nuestra política permanente de hacer presente en la comunidad internacional, que subsiste una situación colonial arcaica y debe ser solucionada", recalcó.

A su vez, Taiana confirmó que la Argentina abrirá en 60 días una representación diplomática en Ramalá (Palestina) y recordó que anoche la presidenta Cristina Fernández de Kirchner agradeció la reapertura de la Oficina de la Liga Arabe en Buenos Aires.

Como era de esperar, en el documento también se hicieron presentes otros temas de política internacional. Así, los 34 gobiernos que formaron parte del encuentro rechazaron "cualquier vinculación entre el terrorismo y un pueblo o religión, un grupo étnico o cultura específicos" y decidieron, para prevenir y combatirlo, fortalecer la cooperación entre las dos regiones, "a través del intercambio de información entre las autoridades y organismos competentes en cada país".

DyN



Los cancilleres del ASPA leyeron la Declaración de Buenos Aires.
Taiana agradeció el apoyo que dieron al reclamo por las Malvinas.

En lo que respecta a la invasión a Irak, la declaración dejó sentada la postura de cada uno de los estados al reafirmar el "rechazo a la ocupación extranjera ilegal" y reconocer "el derecho de los estados y pueblos a resistir". A su vez, los funcionarios coincidieron en que la solución para el conflicto árabe-israelí se conseguirá mediante el "retiro de Israel de todos los territorios árabes ocupados hasta las fronteras existentes al 4 de junio de 1967, lo que incluye el Golán sirio ocupado" y con el establecimiento de un Estado Palestino independiente que coexista con Israel.

El enfrentamiento entre Caracas y la corporación petrolera Exxon por la explotación de la faja petrolera del río Orinoco mereció también un párrafo de condena a cualquier "acción intimidatoria contra la República Bolivariana de Venezuela".

Después de varias horas, la negociación entre el Gobierno, las provincias y los gremios pasó a cuarto intermedio hasta esta mañana. Está preacordado el piso salarial de 1290 pesos, pero los puntos que traban el acuerdo son el aumento del básico y el pago con tickets.

Mariano Vega



“Es la primera vez en la historia que se hace una paritaria nacional”, explicaba un funcionario.
Las provincias se resisten a firmar una promesa de aumentar el sueldo básico.

La paritaria docente, trabada en el laberinto del blanqueo de sueldos

La paritaria nacional docente entró ayer, casi a medianoche, en un nuevo cuarto intermedio hasta esta mañana. La negociación de las provincias con el gobierno nacional para definir el acuerdo con los gremios llevó varias horas y se estancó en distintos momentos. El conflicto no está en el piso salarial de 1290 pesos –preacordado el miércoles–, sino en otros dos de los quince puntos que conformarían el acta: la incorporación de sumas no remunerativas al sueldo básico y la eliminación del pago con tickets. Incluso, ayer nunca llegó a constituirse formalmente la paritaria y tan sólo hubo reuniones de los funcionarios nacionales con los representantes del Consejo Federal para lograr un consenso que destrabe el entuerto. Cuando quedan pocos días para el inicio de las clases, los funcionarios saben que corren contra reloj porque todavía falta que se abra el proceso de paritarias en cada provincia, donde habrá que conciliar, nuevamente, las pretensiones sindicales, los números y las voluntades políticas.

A medida que ayer pasaban las horas, el optimismo y el flujo de información sobre el avance de las negociaciones fue mermando. Era una clara señal de que no se avizoraba una salida pronta al conflicto. Entre reunión y reunión, un integrante de la mesa chica que negociaba hasta altas horas de la noche le explicaba a **Página/12** su versión de la demora. “Es la primera vez en la historia que se hace una paritaria nacional. La cantidad de actores y la complejidad de la temática educativa no son comparables con los acuerdos de otros sectores. Hay 24 jurisdicciones, cinco gremios y no se puede andar llamando a todos los ministros para ver si están de acuerdo en cómo quedó la redacción del texto”, explicó el funcionario, al tiempo que refutaba las comparaciones con el reciente acuerdo del líder de la CGT, Hugo Moyano: “Es uno sólo y del otro lado también tiene a una sola parte”.

Como ya explicó este diario, las provincias se resisten a firmar en la paritaria nacional una promesa de aumentar el sueldo básico cuando se sienten a discutir con los sindicatos locales. Más allá de la suba de un 24 por ciento en el sueldo inicial, los gremios reclaman que ese aumento sea acompañado por una modificación de la composición del salario, más precisamente una suba en los sueldos básicos, que en la mayoría de las provincias ronda los 500 pesos (*ver recuadro*). El reclamo encuentra su lógica cuando se advierte que sobre el básico se calculan los aportes jubilatorios, la obra social y la antigüedad, teniendo en cuenta que el promedio de los docentes lleva 10 años en sus funciones.

El otro nudo a desatar es el pago con vales o tickets que reciben los docentes en las provincias de La Rioja, Salta, San Juan y Tucumán. Estas jurisdicciones son, además, cuatro de las once que integran el Fondo de Compensación Salarial creado por la Ley de Financiamiento Educativo. Por esa norma, estos docentes tienen en su sueldo una suma de 200 pesos que aporta el Ejecutivo nacional. En la negociación también se trató el tema de los 110 pesos del incentivo docente que el gobierno nacional les adeuda desde el primer trimestre del año pasado.

Desde hace tres semanas, los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Educación, Juan Carlos Tedesco, acompañados por sus viceministros y otros funcionarios, intentan, alternadamente y sin éxito, alcanzar un acuerdo. Ayer ni siquiera se constituyó oficialmente la paritaria, por lo que, dentro del edificio de Alem al 600, se movían de reunión en reunión los distintos funcionarios, mientras los gremios esperaban la redacción definitiva del acta.

La tensión de la discusión se vio reflejada una hora después de las 18, momento en que debían retomarse las negociaciones. Stella Maldonado, la secretaria general de Ctera, el gremio docente más grande del país, tuvo un pico de presión y fue trasladada en una ambulancia del SAME desde el edificio de la cartera laboral a un sanatorio y, una vez compensada, de regreso a su casa.

Ante las demoras y el advenimiento del comienzo del ciclo lectivo, algunas provincias ya empezaron a discutir con los gremios tomando como base el piso de 1290 pesos. Sin embargo, la posibilidad de que se rompa el diálogo y se realice una medida de fuerza es una advertencia común de distintos sindicatos. Conscientes de ese escenario, los funcionarios vienen exigiendo desde el principio de la paritaria un compromiso gremial para cumplir con los 180 días de clases fijados por ley en el calendario escolar. El obstáculo fue sorteado con una promesa de mayor inversión en infraestructura para que las escuelas estén en condiciones y con la mención de la ley 25.864, que garantiza el normal desarrollo del ciclo lectivo pero, en su artículo sexto, impide afectar “los derechos y garantías de los trabajadores de la educación, consagrados por la Constitución nacional”. Con esto, los sindicatos se aseguraron su derecho a huelga ante una falta de acuerdo o un cambio en los índices inflacionarios que ameriten, para ellos, rever el aumento conseguido.

Durante las primeras negociaciones, sindicalistas y funcionarios se entusiasmaban con firmar un acuerdo con anticipación. “Nunca se cerró una paritaria estando tan lejos del inicio de las clases”, comentaban. El 3 de marzo, millones de chicos volverán, en teoría, a las aulas.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Salarios docentes

Con 10 años de antigüedad hasta diciembre de 2007

	Básico	Inicial
Buenos Aires	570,90	1.101,25
Catamarca	623,96	1.367,91
Chaco	610,00	1.222,60
Chubut	900,00	1.492,06
CABA	438,55	1.230,01
Córdoba	631,33	1.570,56
Corrientes	450,50	1.040,00
Entre Ríos	480,65	1.272,28
Formosa	492,70	1.040,00
Jujuy	312,96	1.296,46
La Pampa	828,25	1.664,15
La Rioja	580,10	1.117,07
Mendoza	524,95	1.194,72
Misiones	500,77	1.040,00
Neuquén	785,00	1.460,09
Río Negro	319,98	1.181,81
Salta	480,00	1.189,48
San Juan	575,02	1.362,64
San Luis	551,00	1.378,67
Santa Cruz	821,73	2.679,90
Santa Fe	520,00	1.321,37
S. del Estero	503,18	1.249,27
T. del Fuego	715,00	2.502,47
Tucumán	364,50	1.186,66

Provincias que reciben la ayuda del gobierno nacional conforme a la Ley de Financiamiento Educativo (11): Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Rioja, Misiones, Salta, San Juan, S. del Estero y Tucumán.

Provincias que pagan parte del salario con tickets (4): La Rioja, Salta, San Juan, Tucumán.

AFIRMAN QUE



Por Tomás Lukin

Las repercusiones del acuerdo realizado el martes por Camioneros y las empresas del transporte de cargas no tardaron en llegar. Mientras que el Gobierno pretende que el convenio marque el camino a seguir para las paritarias, desde Camioneros negaron que lo pactado fuera a funcionar como caso testigo. Hugo Moyano señaló que “no todos tienen que acordar lo que yo firmé” y desde varios sectores sindicales comentaron a este diario que es necesario prestar especial atención a las particularidades de cada actividad. Por la tarde de ayer, lo que parecía 19,5 se convirtió en 24 por ciento. Si bien el convenio todavía no está homologado por el Ministerio de Trabajo y por lo tanto no se difundió, según trascendió los incrementos de los camioneros serían superiores a lo anunciado debido a una serie de aumentos que no están siendo contabilizados en el porcentaje informado. Luego de analizar los convenios, Horacio Meguira, director del departamento jurídico de la CTA, afirmó a *Página/12* que, “como en los dos años previos, se trata nuevamente de un falso convenio testigo, para influir sobre los demás negociaciones”. Fuentes del Ministerio de Trabajo desmintieron esta situación y apuntaron que “se trata de aumentos específicos para algunas categorías y no para todos los empleados”.

Desde Trabajo sostienen que “el incremento no sólo no es del 24 por ciento sino que, al tratarse de un convenio escalonado, en el balance de fin de año representará para las empresas alrededor del 16 por ciento”. Pero las interpretaciones del convenio realizadas por Meguira señalan que el monto anunciado el martes está subvaluando los incrementos. El abogado de la CTA explicó a **Página/12** que “en lo difundido falta contar varios aspectos como prórrogas, pases a básico y todas las sumas fijas”.

Por un lado, según comentó, “hay una suma no remunerativa de 120 pesos que se incorpora al básico en tres partes desde febrero de 2009”. Fuentes del Ministerio de Trabajo argumentaron que “se trata de montos que ya están cobrando y que pasan a ser remunerativos a partir de ahora van a tener aporte” y agregaron que “hay que analizar caso por caso, porque definitivamente no se trata de aumentos generalizados para todos los empleados, hay que ver cuáles son las categorías beneficiadas”. De todas maneras, Meguira apuntó que “estos 120 pesos, al formar parte del básico, impactan sobre todas las remuneraciones variables generando efectos positivos sobre el total y deben ser incluidos en los cálculos”. Si bien no negaron que en algunos casos los montos a percibir por los camioneros fueran superiores al 19,5 por ciento, en Trabajo aseguran que no llegan a los 24 puntos.

Otros aspectos que indicó Meguira como ausentes en el anuncio son: el aumento en la retribución por valor comida, que significará una mejora de alrededor de 350 pesos por mes, y la no contabilización de las obligaciones pendientes del convenio anterior en los beneficios del presente año.

Mientras que desde Camioneros desestimaron lo difundido, diciendo que “se debe tratar de una diferen-

CAMIONEROS CERRO POR MAS DEL 19,5%, POR CLAUSULAS NO INFORMADAS

aumento de salarios de no creer

El virtual “acuerdo testigo” de paritarias, que se proponía como referencia al resto, entró en controversia. Desde sectores gremiales, como la CTA, se cuestiona la veracidad del ajuste del 19,5 por ciento informado. En Trabajo rechazaron las críticas.



Cruce de gestos amables entre Cristina Fernández y Hugo Moyano, el miércoles de los anuncios.
La intención de fijarles un “corralito” a las negociaciones salariales está siendo resistida.

cia de a lo sumo un punto entre los peones y los choferes, pero nada más”, en Presidencia apuntaron a algunos grupos empresarios que pretenden frustrar acuerdos, ya que se niegan a pagar lo pactado.

¿Ser o no ser acuerdo testigo? Más allá del cuestionamiento al número final del incremento, la intención del Gobierno es que lo firmado entre Camioneros y empresas de transporte de cargas se transforme en la pauta a seguir para el resto de las paritarias. Si bien para muchos sindicatos es difícil no tomar el acuerdo como una referencia, desde la mayoría de las organizaciones apuntaron a este diario que es necesario prestar especial atención a las particularidades de cada actividad al momento de decidir cuánto serán los aumentos.

Se espera que en la próxima semana cierren también los taxistas, la Uocra, los estatales de UPCN, los porteros y marítimos, en cifras muy cercanas al 20 por ciento. Pero, al mismo tiempo, Héctor Recalde, diputado oficialista muy cercano a Moyano, sostuvo que “frente a realidades distintas, habrá que dar tratamientos distintos”.

Ya sea que el monto real ronde el 24 por ciento, o el 21 como sostuvieron desde la CGT, o que termine confirmándose el 19,5 por ciento, las cifras son funcionales a las intenciones del Gobierno de poner un límite a las negociaciones. Desde el anuncio del martes, muchos gremios comenzaron a bajar sus reclamos que llegaban a superar, en varios casos, el 30 por ciento. Algunos sindicatos como La Bancaria, que habían comenzado en un 30, ahora sostienen “que estamos más cerca del 30 que del 20 por ciento”. Según comentaron desde la entidad, continúan las conversaciones con las asociaciones de bancos y en los primeros días de la semana que viene les harán llegar una propuesta formal. Desde el gremio comentaron a **Página/12** que “los bancos tienen una rentabilidad creciente y deben cumplir los acuerdos” y agregaron que “existe un atraso en los salarios del sector privado respecto del público, porque los bancos no respetan los (salarios) iniciales”. Aunque no lo confirmaron, existe la posibilidad de que la negociación sea diferenciada entre la banca pública y las entidades privadas.

La soja no tiene límite

La recolección de la soja de la actual campaña dejaría un volumen de entre 45 y 48 millones de toneladas, debido a que la siembra repuntó en su potencial productivo luego de las últimas lluvias. Así lo indicó el reporte de Estimaciones Mensuales de producción agrícola difundido por la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos.

Según el organismo oficial, se sembró el 99 por ciento de la superficie proyectada a cubrir en esta campaña, que se ubica en 16,6 millones de hectáreas. Sin embargo, se destacó que existen situaciones un poco más complicadas en la zona este de Córdoba, nordeste de Buenos Aires y sur de Santa Fe y Entre Ríos, donde sería relevante que llueva a corto plazo.

DE URQUIZA DESCARTO QUE FUERA A FALTAR LECHE

Puja por la renta láctea

Por Fernando Krakowiak

El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, descartó ayer, luego de participar en una reunión del grupo lácteo, la posibilidad de que se produzca un desabastecimiento de leche en el mercado interno. Así buscó contrarrestar las versiones sobre posibles faltantes que surgieron en los últimos días. “No sabemos de dónde provienen los rumores, pero podrían forzar un cierre de las exportaciones y eso sólo favorece a La Serenísima porque vende la mayoría de la producción en el mercado local y así conseguiría precios más bajos”, señaló a *Página/12* una fuente oficial que participó del encuentro. El momento de mayor tensión se vivió cuando seis tamberos denunciaron estar siendo perseguidos por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. “Le pedimos que analizara los costos de la industria y lo único que conseguimos fue que nos enviara una intimación solicitando nuestros costos. Nos puso un plazo de cinco días y amenaza con multarnos si no respondemos”, afirmó a este diario uno de los tamberos investigados.

La movida de Moreno era interpretada ayer por empresarios y funcionarios como parte de la interna que mantiene con De Urquiza. “Les manda la cédula de notificación a los tamberos la misma semana que se reúne el grupo lácteo para boicotear las negociaciones que viene llevando adelante Agricultura”, señaló a **Página/12** una fuente cercana a De Urquiza. Ambos funcionarios pugnan por imponer sus recetas para garantizar la estabilidad en el precio de los alimentos y se acusan mutuamente de estar haciendo lobby para los privados. Del lado de Moreno sostienen que De Urquiza es funcional a los intereses de los productores. Mientras que en Agricultura ven a Moreno demasiado cerca de las grandes empresas que operan en la industria láctea.

Los tamberos vienen reclamando desde hace varias semanas que el precio de referencia que les paga la industria por cada litro de leche se eleve de 83 centavos a 1,20 peso, pues afirman que el valor actual no les permite afrontar sus costos. Moreno se niega a aceptar el reclamo y propone como solución congelar el precio de los arriendos que pagan los tamberos para bajarles los costos. Incluso afirma que está elaborando un proyecto sobre el tema. En Agricultura, en cambio, sostienen que el congelamiento de los alquileres que pagan quienes producen leche no es la solución porque de ese modo los dueños de la tierra sólo les arrendarían a quienes cultivan soja u otro producto que escape al control de precios del arriendo. Para ellos el problema surge porque la Secretaría de Comercio Interior no pudo controlar los precios de los lácteos en los supermercados y eso genera tensión en el resto de la cadena.

“Los 83 centavos que reciben los productores por litro les son suficientes para afrontar sus costos, pero ellos ven que en los supermercados el precio de la leche fluida aumenta y pelean por una parte de esa renta”, señaló a este diario una fuente de Agricultura. La queja no pasa sólo por el aumento de la leche entera común sino por las múltiples variedades que ha ido lanzando la industria para incrementar sus márgenes. **Página/12** detalló el año pasado que La Serenísima, por ejemplo, comercializa 29 variedades de leche fresca entre las que se destacan las leches Infantil, Desalactosada, Fortificada con hierro, Fortificada con azúcar, Extra calcio, Crecer 0 a 6 meses, Crecer de 6 a 12 meses, Crecer 3, Crecer con jugo de frutas, Ser con jugo, Ser con fibra activa y Serecol con fitoesteroles y Omega 3. El litro de leche fluida común aumentó en los últimos meses de 1,60 a 1,80 peso, pero algunas de las versiones más “sofisticadas” llegan a superar los 4 pesos.

Perseguidos: ***Seis tamberos denunciaron ayer en Córdoba estar siendo perseguidos por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.***

En la reunión de ayer no se trató formalmente el pedido de un mayor precio que reclaman los tamberos. El objetivo central fue desactivar la versión sobre un posible desabastecimiento y prometerles a los productores que en los próximos días comenzarán a cobrar más dinero por compensaciones, tal como se había anunciando, pero el tema sigue latente y volverá a la agenda en los próximos días.

RONDA CON SECTORES PRODUCTIVOS. AYER, LABORATORIOS

La mesa de los jueves de Lousteau

Ayer fue el turno de los laboratorios farmacéuticos, en una fórmula que se repite. En los meses que lleva de gestión, Martín Lousteau se ha reunido con referentes de distintos sectores productivos para evaluar sus respectivas situaciones, potencial y problemas a resolver. Así sucedió con los agroindustriales, los automóviles, la industria de software y los textiles. En el caso de ayer, los referentes del sector pidieron una suba del reembolso que perciben por las exportaciones de sus productos del actual 2,5 a 5,0 por ciento. A su vez, el ministro adelantó que se subsidiarán las tasas para préstamos dirigidos a la compra de maquinarias y al desarrollo de investigación.

Del encuentro participaron, además de Lousteau, el secretario de Industria, Fernando Fraguío; representantes de los ministerios de Trabajo y Ciencia y Tecnología y de las tres cámaras que nuclean a las empresas del sector. “Uno de los objetivos que planteamos es avanzar en algunos de los mercados a los que no llegamos. Hoy se exporta a Asia, América latina y Europa Oriental. La meta es entrar en el mercado estadounidense y el de Europa occidental. Tenemos que aprovechar este momento”, aseguró a este diario Jorge Cassará, presidente de la Cámara Empresaria de Laboratorios Farmacéuticos.

Actualmente, la industria farmacéutica nacional muestra datos contundentes: tiene un mercado de 4300 millones de dólares al año, con exportaciones que rondan los 500 millones. Fraguío destacó que pocos países del mundo tienen el perfil farmacológico que existe en la Argentina. Una particularidad del mercado interno es que la mitad de la oferta total es producida por empresas nacionales. “Esto no es común en casi ningún país latinoamericano”, aseguró a **Página/12** la directora de Coperala, Clara Suárez.

Con estas cartas en la mesa, los referentes del sector presentaron también los problemas a resolver. Uno de los pedidos fue que se duplique el porcentaje de reembolsos que hoy es de 2,5 por ciento. Otro punto presentado por los laboratorios fue la necesidad de financiamiento a largo plazo, dado que se encuentran muy cerca del tope de uso de la capacidad instalada.

La respuesta oficial fue análoga a la de reuniones con otros sectores productivos: se conformaron los ya clásicos lousteaunianos “grupos de trabajo” para abordar cada problemática concreta. La semana que viene se juntarán los cinco grupos para honrar (o no) su nombre y comenzar su labor.

EL PROBLEMA DE LAS REPRESAS Y LA DEMANDA ELECTRICA

Guardar para cuando falte

El pico de demanda eléctrica del miércoles se cubrió con energía térmica, reservando las centrales hídricas del Comahue. Prevén que en invierno faltará gas para generación eléctrica en usinas.

El mercado eléctrico debió recurrir a la máxima capacidad de generación térmica del sistema para sortear el pico de demanda del miércoles último, que alcanzó a 17.930 megawatts a las 22.10. La táctica a la que echaron mano las autoridades fue dar prioridad al uso de energía de origen térmico (aportó 9777 mw en el pico) para atesorar el caudal de agua que alimenta las centrales hidráulicas del Comahue, sobre el río Limay. En invierno, cuando el gas sea demandado para el consumo doméstico y escasee para las centrales térmicas, la prioridad de uso será inversa a la actual. El pico del miércoles estuvo apenas 400 mw por debajo del máximo histórico y puso a prueba todo el sistema. En Cammesa celebraban ayer haber podido superar la difícil circunstancia, aunque no dejaban de señalar el endeble equilibrio entre oferta y demanda eléctrica.

El sistema del Comahue está compuesto por cinco centrales sobre el mismo río. Aunque el agua que recibe la cuenca escasea por el prolongado período de sequía que atraviesa la región y ya prácticamente se agotó la que baja por deshielo de las altas montañas, las cinco represas permanecen operables. Sin embargo, por una decisión táctica compartida por Cammesa, el área de Recursos Hídricos de la Secretaría de Energía y la Autoridad de Cuenca –que tiene la responsabilidad operativa de las centrales–, se limitó la erogación de las represas ubicadas aguas arriba, Alicurá y Piedra del Aguila, para mantener al tope sus embalses como reserva.

Esta decisión redujo el caudal (y, por lo tanto, la capacidad de generación eléctrica) de las centrales aguas abajo: Pichi Picún Leufú, El Chocón y Arroyito. La represa de El Chocón, a su vez, alimenta el riego del Alto y Medio Valle de Río Negro y la demanda sanitaria de varias ciudades de la zona, siendo la principal la ciudad de Neuquén.

El descenso en el nivel de las aguas en la represa de El Chocón fue presentado como un dato alarmante. Pero fue una decisión táctica de las autoridades de la cuenca utilizar dicha central como variable de ajuste. "Es una apuesta nacional a invertir en reservas de agua ahora, para que esté disponible en el invierno, y utilizar la energía térmica ahora que no hay demanda de gas para los hogares", explicó Elías Sapag, responsable de la Autoridad de Cuenca en la zona del Comahue.

"La erogación de agua de El Chocón se redujo en 50 metros cúbicos por segundo ayer (*por el miércoles*) y lo reduciremos 50 metros más a partir del lunes, si no hay problemas aguas abajo para atender el riego y las necesidades de la población", comentó. Así, de 440 m3/segundo que pasaban al inicio de esta semana, podría llegarse a 340 metros. El Chocón generaría al mínimo, e igualmente Arroyito, la última central aguas abajo sobre el Limay.

Un informe que circulaba anoche en despachos oficiales señalaba que la falta de lluvias en toda la cordillera patagónica también está afectando el caudal del río Neuquén y, con ello, la cota (el embalse) de la represa Planicie Banderita. En el Litoral, en tanto, Yacyretá opera en cota máxima y Salto Grande se encuentra con una cota media.

"De nuestra parte, estamos tratando de buscar un equilibrio; pero si no hay una política de racionalización del consumo, de ahorro de energía, vamos a pagar consecuencias graves", advirtió finalmente Sapag.

Alejandro Elias



Aseguran que la situación de las represas no es crítica, pero sí una señal de alerta.
"Si no hay una política para racionalizar el consumo, vamos a pagar consecuencias graves."

Recuperan un polo textil

Los treinta mil metros cuadrados que alguna vez fueron la sede de Lanas San Andrés, en la localidad de San Martín, pasarán a albergar a seis empresas que generarán mano de obra para 400 trabajadores. El denominado Polo Textil San Andrés fue inaugurado ayer por el gobernador Daniel Scioli y el intendente Ricardo Ivoskus, y se suma a la puesta en marcha del Parque Industrial de José León Suárez para consolidar el perfil productivo de la zona.

El proyecto de desarrollo del polo textil se enmarca en los lineamientos del Plan Estratégico San Martín 2010, que plantea como objetivo el fortalecimiento industrial de la zona. La Secretaría de Industria y Comercio del municipio acompañó las negociaciones del Consorcio Texsam con el Banco Provincia para la compra del predio.

La disponibilidad del predio había quedado en manos de la entidad desde la quiebra de Establecimientos San Andrés, en 1997. Para facilitar la operación, las autoridades declararon de interés municipal la iniciativa como demostración del respaldo institucional para recuperar su uso productivo.

FORZADA JUSTIFICACION DEL MANEJO DE PROMOCIONES

Martín, no toques esos fondos

Por Sebastián Premici

El kirchnerismo tuvo que justificar por qué la comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados realizó modificaciones al proyecto de ley de promoción de inversiones en bienes de capital y obras de infraestructura, que ya tiene media sanción en el Senado. En vez de que sea Martín Lousteau, ministro de Economía, quien maneje los fondos, la Cámara baja incorporó un cambio para que sea el Poder Ejecutivo el que otorgue los incentivos fiscales por 1200 millones de pesos más un cupo ilimitado para obras públicas. Desde el oficialismo explicaron a *Página/12* que será la presidenta Cristina Fernández de Kirchner quien tome las decisiones sobre los proyectos que se presenten, aclaración que sirvió para rechazar las hipótesis de conflictos entre el Ministerio de Planificación y el de Economía.

El pasado 13 de febrero, el Senado dio media sanción al régimen transitorio para el tratamiento fiscal de las inversiones entre octubre de 2007 y septiembre de 2010, como continuación de los mismos incentivos aprobados en 2004, cuando Roberto Lavagna era ministro de Néstor Kirchner. El tratamiento de la normativa fue sobre tablas, y la condición para que el radicalismo haya dado los dos tercios para el quórum fue el compromiso de Lousteau para que su ministerio sea la autoridad de aplicación. Para la oposición, el cambio evitaría que Julio De Vido, ministro de Planificación, concentrase más fondos públicos. Sin embargo, cuando el proyecto ingresó a Diputados para tratarse en la Comisión de Presupuesto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pidió al bloque kirchnerista que cambie lo aprobado en el Senado. La senadora María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica) reconoció ante **Página/12** que "muy probablemente el ministro de Economía haya sido 'salteado' por el Ejecutivo". Sin embargo, fuentes del oficialismo argumentaron a este diario que estos "cortocircuitos son cosas que pasan", pero que de ninguna manera hubo una puja entre ministerios.

"Esta modificación es un precedente totalmente irregular. El Senado votó una modificación para que haya más transparencia teniendo en cuenta que se manejan recursos coparticipables, que en vez de ir a las provincias se destinarán al sector privado y a obras públicas", argumentó a **Página/12** el diputado radical Miguel Angel Giubergia. Más allá de cuál sea la hipótesis de por qué el oficialismo adoptó posturas diferentes en el Senado y Diputados, el kirchnerismo tuvo que dar una respuesta sobre el tema, actitud que ya deja entrever que alguna cuota de poder se dirime entre la no tan sutil diferencia entre el Poder Ejecutivo o el Ministerio de Economía como autoridad de aplicación para una ley que manejará mucho más de 1200 millones de pesos en cupos fiscales.

CONCRETO LA COMPRA DEL 14,9%

Eskenazi, en YPF

Repsol YPF formalizó ayer en Madrid la venta al grupo Eskenazi (Petersen Energía) del 14,9 por ciento de las acciones de YPF. Ambas compañías firmaron también un acuerdo por el que se prevé la posibilidad de que la empresa argentina amplíe su participación en YPF hasta el 25 por ciento, mediante una opción de compra de un 10,1 por ciento adicional. Tras la incorporación a YPF del nuevo socio argentino, Repsol seguirá teniendo el control accionario de la compañía. Antonio Brufau, actual titular de Repsol, será el presidente de YPF y de su Consejo de Administración; Enrique Eskenazi ocupará la vicepresidencia; Sebastián Eskenazi será el vicepresidente ejecutivo, y Antonio Gomis, el director general de Operaciones.

El grupo comprador recibirá una financiación por parte de Repsol de 1105 millones de dólares, mientras que cuatro bancos (Credit Suisse, BNP Paribas, Goldman Sachs e Itaú) pondrán otra parte contra la garantía de las mismas acciones. El mismo Eskenazi sumará fondos tomados en el mercado a título personal, con garantía de sus otras empresas. El presidente del bloque del ARI Autónomo, Eduardo Macaluse, afirmó ayer que la compra de acciones de la empresa Repsol por parte de Enrique Eskenazi "es un negocio inmobiliario y una especulación financiera". Macaluse denunció "la falsa argentinización de YPF" en un encuentro del que participaron, además, diputados del bloque socialista.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci[1]

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO



Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 22/02/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



Página/12 presenta

Fundación Madres de Plaza de Mayo

MISIÓN sueños compartidos

Dirección: Edgardo Cabeza

"…Cuando en enero de 2006 las Madres decidieron realizar la última Marcha de la Resistencia, muchos pensaron que comenzaban a dejar ese espacio protagónico de la lucha que las identificó durante treinta años, pero una vez más volvieron a levantar las bandera de sus hijos, y en los mismos lugares donde ellos comenzaron sus luchas, y de donde muchos de ellos fueron secuestrados y desaparecidos, las Madres empezaron a cambiar la realidad de los más marginados, de los que siempre necesitaron todo. Por eso, se levantaron las primeras viviendas, en la Villa 15 de Ciudad Oculta, y al mismo tiempo el jardín materno-infantil, la escuela, etc.
Al poco tiempo este emprendimiento siguió en el barrio Los Piletones y seguirá en predios de la Av. Castañares, y en cada lugar donde la necesidad de la gente lo exija…"

UN **DVD** A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO

DURACIÓN: 67 MINUTOS

Este domingo en su kiosco.
Compra opcional $20



CONFLICTO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA RIOJA

Todo un gremio cesanteado

La Conadu Histórica denunció que el rector de la UNLaR despidió a más de 200 docentes, incluidos todos los dirigentes del sindicato.

Por Julián Bruschtein

El sindicato nacional de los docentes universitarios Conadu Histórica denunció al rector de la Universidad Nacional de La Rioja por "persecución gremial". La acusación apunta contra Enrique Tello Roldán, a quien responsabilizan de "cesantear a toda la comisión directiva" del gremio local (ARDU), dentro de una medida que afectó a más de 200 profesores. Los docentes lanzaron una "campaña de solidaridad", se reunieron con representantes de la gobernación provincial, con el intendente de la capital provincial y con autoridades eclesiásticas, sin resultados por ahora. En los próximos días recurrirán ante la Corte Suprema de Justicia mediante un recurso extraordinario.

La secretaria general de ARDU, Estela Cruz, afirmó a **Página/12** que "la situación en la Universidad de La Rioja es inaceptable. Tello Roldán desmembró el gremio a su antojo, escudado en la autonomía universitaria". El conflicto entre el gremio y el rector viene de hace años y llegó a su pico máximo en diciembre pasado, cuando "a los dos integrantes de la comisión que cesanteó en agosto del año sumó a cuatro más. Antes de terminar el año echó a dos delegados más y en enero casi terminó con su trabajo, porque solamente quedó una integrante de la comisión revisora de cuentas", explicó Cruz.

La historia de enfrentamientos tiene casi tantos años como los que el rector lleva desempeñando el cargo. Tello Roldán es la única autoridad académica que lleva más de quince años al frente de una universidad nacional, con seis reelecciones consecutivas. Ya en 1999, los docentes habían elevado una denuncia por irregularidades en el manejo de los fondos de la UNLaR. En agosto pasado denunciaron que había comenzado a "bajar las dedicaciones docentes de los representantes gremiales. Ese fue el primer paso para arremeter contra nuestra organización", aseguró la docente y gremialista.

Desde la UNLaR, el decano de Ciencias Sociales, José Chumbita, estimó que las acusaciones eran "infundadas", "como ya lo demostró la Justicia", y apuntó al carácter de contratados de los cesanteados: "Los docentes interinos no tienen vocación de estabilidad por más que existan sucesivas designaciones. En este caso la exclusividad de la continuidad la tiene la universidad, que define las designaciones. También el fallo de la Cámara Federal de Córdoba dice que por sí sola la inmunidad gremial no garantiza la continuidad. Lo que sí se reconoce es que mientras se extienda el período de contratación no se puede modificar la categoría", dijo. Respecto de las bajas de categoría que denunció ARDU, Chumbita afirmó que "a partir de la nueva conformación de autoridades en julio del año pasado (Tello Roldán fue reelecto por sexta vez, sin oposición), se definió una reestructuración en la planta docente. Los que cumplían con los requisitos, las cargas de investigación y extensión mantuvieron sus categorías".

La situación es "muy alarmante. El problema es que la actual Ley de Educación Superior le permite a Tello hacer lo que se le ocurra y esto no puede seguir así", afirmó Claudia Bagorria, secretaria general de la Conadu Histórica, uno de los tres sindicatos docentes universitarios. "Si la cesantía de casi toda la comisión directiva no es persecución ideológica manifiesta, ¿qué es?", preguntó Baigorria. Con ese argumento el gremio presentó amparos ante la Justicia y "con el equipo de abogados de la CTA ya estamos elaborando un pedido de recurso extraordinario a la Corte Suprema". A su vez iniciaron una campaña en la que mantuvieron reuniones con "el gobierno de la provincia, con el obispo de La Rioja y presidente de la pastoral universitaria, Roberto Rodríguez, y con la senadora Teresita Quintela (PJ). Ella se comprometió a elevar un informe el 26 de febrero en el Senado y gestionar una audiencia con la Presidenta –dijo Cruz–, pero acá lo más grave es que el Ministerio de Trabajo no movió un dedo, guardó silencio desde el inicio del conflicto".



Una deuda en Misiones

En el marco de la consabida crisis presupuestaria de las universidades nacionales, un gran revuelo generó la decisión de las autoridades de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) de distribuir una partida 2,5 millones de pesos en concepto de deuda salarial, entre las propias autoridades. En 2005, durante el mandato del rector Alejandro Jaume, se aprobó en la universidad una resolución estableciendo un adicional del 15 por ciento en concepto de "función política" para las autoridades que llegaran al cargo a través de elecciones. El adicional nunca se pagó, por falta de recursos. Ahora, gracias a la nueva partida, el rector, el vicerrector, los secretarios y los subsecretarios cobraron entre 40 mil y 100 mil pesos cada uno a fines de enero. El dirigente Aníbal Velázquez, de la Asociación de Docentes Universitarios, admitió la legalidad del pago, pero aseguró que no había "antecedentes de pagos de esas dimensiones. No hay una política de infraestructura y con esta decisión nos han descolocado para cuando volvamos a realizar gestiones por una mayor asignación presupuestaria".

Falta de seguridad

En el marco del alerta causado por una explosión en la Universidad Nacional de Río Cuarto el año pasado, los docentes de la Universidad Nacional de San Luis –nucleados en el gremio Adusl– presentaron ayer una denuncia por falta de condiciones de seguridad e higiene ante las oficinas del Ministerio de Trabajo provincial. "La situación de la Universidad de San Luis seguramente no es distinta a la de otras del país, esto es producto de la falta de inversión en educación", aseguró el gremialista Roberto Perino. Y agregó: "No queremos que pase otro desastre como en Cromañón o Río Cuarto". Por su parte, las autoridades de la universidad sostuvieron que las condiciones de higiene y seguridad no son deficientes.

El concurso suspendido

La Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional de La Plata comunicó que, por razones organizativas, debió suspender hasta nuevo aviso el llamado a concurso para un profesor adjunto y 51 cargos de docentes auxiliares, que ya había sido publicitado. Por consultas, comunicarse con el Departamento de Concursos al (0221) 489-6726.

Desfile de penitenciarios por los paseos del ex comisario Fanchiotti

Por Adriana Meyer

Los agentes de turno, cuando el condenado por el crimen de Kosteki y Santillán salió de prisión, declararon ayer como testigos. La fiscalía confirmó que Fanchiotti no tenía autorización judicial.



Fanchiotti, con la cabeza inclinada, tanteando el cuerpo de Darío Santillán, en Avellaneda.
"Ojalá rompieran la obediencia debida", comentaba ayer un investigador sobre los agentes del SPB.

Media docena de agentes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) comenzó a desfilar por la fiscalía federal de Marcelo Martini, que investiga la salida de Alfredo Fanchiotti sin autorización judicial de la Unidad 25 de Olmos. Son los que estuvieron de turno el 30 de enero, cuando el ex comisario condenado a prisión perpetua por el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán salió por seis horas de ese particular penal evangélico. "Ojalá hablaran y rompieran la obediencia debida", fue el deseo que expresó uno de los investigadores de la fiscalía, consultado por este diario sobre la posibilidad de que el caso llegue a la dirección del SPB. Por ahora, el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, pidió al jefe de los penitenciarios provinciales que remita a la brevedad las conclusiones de las primeras declaraciones ante la fiscalía para adoptar "las medidas preventivas que hay que tomar".

Casal insistió ayer con que Fanchiotti fue trasladado a una cárcel de máxima seguridad, la Unidad 42 de Florencio Varela. Lo que hace "de máxima seguridad" a una prisión es la existencia de un muro perimetral y, para el caso, la Unidad 25 de Olmos donde estaba antes también entra en esa categoría. La U42 tiene capacidad para 480 detenidos y hay 392, con un régimen semiabierto y cerrado, según los pabellones, que son trece. Seis de esos sectores son evangelistas y hay uno para ex detenidos de fuerzas de seguridad, el nuevo hogar del ex comisario.

El ministro de Justicia bonaerense dijo que, además de poner bajo sumario administrativo a todo el personal que estaba en turno cuando se produjo la salida de Fanchiotti, también pidió una auditoría a la Dirección de Sanidad Penitenciaria para confirmar versiones que indicaban que padece una grave enfermedad. Sin embargo, una alta fuente judicial desmintió esa versión. Los investigadores del fiscal Martini analizaron los libros de guardia y verificaron dos salidas autorizadas por la Justicia por motivos médicos, pero ninguna de urgencia. "Ya vimos su historia clínica y no tiene nada; una de esas salidas fue a una clínica de ojos", precisó la fuente. Martini ya tiene en claro a quiénes imputará, pero no produciría detenciones porque les endilgaría delitos que son excarcelables, tales como "quebrantamiento de la pena" e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Tras la denuncia presentada ayer por la Dirección de Protección de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, el Ministerio de Justicia intervino la U25 y puso en disponibilidad preventiva a su jefe, el prefecto mayor Jorge Suárez.

Para Casal, "el sumario administrativo será muy rico porque, más allá del incumplimiento de la ley del funcionario que decidió darle la salida, hubo otro que con plena responsabilidad anotó perfectamente en los libros". Y agregó que esto demuestra que "el sistema funcionó". El abogado Claudio Pandolfi, que representa a varios heridos de la masacre de Avellaneda, disintió con el funcionario. "Si el sistema funcionara, no tendría que haber salido. En realidad no funciona y lo comprobamos de manera eventual con estos hechos", afirmó.

Los denunciantes aclararon en su escrito que, por una cuestión de tiempo, sólo pudieron revisar los libros de los últimos dos meses cuando se presentaron en la U25, el martes pasado. Pero sí constataron que Fanchiotti salió el 30 de enero a las 10.20 y regresó al penal seis horas más tarde. Una hora antes de su salida figura el egreso de otro preso de la cárcel evangelista, el ex juez Rolando Lima, y es posible que se hayan encontrado afuera. Estas irregularidades fueron denunciadas en junio de 2007 por el Frente Popular Darío Santillán, pero desoídas por las autoridades. Fanchiotti, ex comisario de la seccional 1ª de Avellaneda, fue condenado el 9 de enero de 2006 junto con otros siete policías por el homicidio agravado de Kosteki y Santillán durante la represión a una protesta piquetera en junio de 2002, hecho que precipitó el final del gobierno de Eduardo Duhalde. El otro detenido es el cabo Alejandro Acosta, mientras que el suboficial Carlos Leiva ya estaría en condiciones de recobrar su libertad.

Pedido de represores

Los represores del grupo de tareas de la ESMA Alfredo Astiz y Antonio Pernías volvieron a pedir a la Justicia que se los juzgue en un tribunal militar por los crímenes de lesa humanidad de los que se los acusa. Ambos le plantearon a la Sala Segunda de la Cámara de Casación que la "guerra contra el terrorismo presenta indiscutiblemente caracteres castrenses por hechos de naturaleza netamente militar" y, por lo tanto, deberían ser juzgados por la Justicia castrense. Los ex marinos también recusaron a los camaristas de esa sala, Gustavo Mitchel, Juan Fégoli y Pedro Rubén David. Los represores consideraron que los jueces tienen "inseguridad y parcialidad". El pedido tiene muy pocas chances de prosperar, si se toma en cuenta que la Corte Suprema de Justicia ya rechazó planteos similares de los represores. Sin embargo, Astiz y Pernías insistieron con este pedido, así como ya habían solicitado que se los vuelva a trasladar a una cárcel militar o bien que se les provea de aire acondicionado, acceso a Internet con wi-fi y otras comodidades que consideran imprescindibles para ejercer su defensa.

EL MST ACUSO A "UNA PATOTA DEL MPN" DE NEUQUEN

Murió el militante apuñalado

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Uno de los dos militantes acuchillados en un local del MST en Neuquén capital murió ayer en el mismo hospital donde falleció hace casi un año el maestro neuquino Carlos Fuentealba. El deceso de Lázaro Duarte, de 81 años, fue a causa de las nueve puñaladas que le aplicaron en la madrugada del 18 de enero pasado. Al menos tres personas estarían involucradas en el crimen, aunque no han podido ser ubicadas por la Justicia. Apenas conocida la noticia y, tal como denunciaron cuando sucedió el hecho, la dirigencia del MST –la nacional y la neuquina– acusó públicamente como responsable a "una patota del Movimiento Popular Neuquino" (MPN), el partido en el poder provincial hace más de cuarenta y siete años.

Lázaro Duarte –que hoy será velado en local porteño del MST, en Perú 439–- falleció después de 33 días de internación en el Hospital Castro Rendón de Neuquén capital. Había llegado a Neuquén poco antes del ataque que sufrió el local del MST ubicado en la calle Ignacio Rivas del Barrio Bouquet Roldán. Allí se encontraba descansando junto a otro compañero partidario, Jorge Rufino, el Cordobés, quien también recibió cinco puntadas de cuchillo, pero de mucha menor gravedad. Ambos militantes estaban realizando tareas de afiliación partidaria en la provincia.

Antes, el 17 de diciembre, había festejado su cumpleaños en el local del MST en Morón, lugar donde residía desde que había dejado Misiones cuando tenía menos de 20 años. De aquel festejo había participado Vilma Ripoll, dirigente nacional del Movimiento Socialista de los Trabajadores, ya que Duarte era considerado como "un patriarca" por su edad y por sus décadas de militancia en la agrupación.

"El MPN está acostumbrado a asesinar, así como lo hizo con nuestro compañero Carlos Fuentealba en abril del año pasado y con Teresa Rodríguez en abril del '97", dijo a **Página/12** la docente Priscila Otton, dirigente del MST en Neuquén, que fuera candidata a gobernadora por ese partido en 2007. A la hora de evaluar lo que pasó con Duarte, aseguró: "Como lo hemos venido denunciando, éste fue un atentado político contra nuestra organización, el MST, pero en realidad es un ataque a las libertades democráticas y a todas las organizaciones políticas, sindicales, de derechos humanos y sociales que luchamos por las reivindicaciones de los trabajadores y el pueblo contra las políticas de entrega y hambre que hay en Neuquén y en el país".

Uno de los funcionarios del Ministerio de Seguridad de Neuquén, Juan Carlos Lezcano –jefe de policía bajo el segundo mandato del ex gobernador Jorge Sobisch–, aseguró a Radio Neuquén que "sólo la Justicia debe determinar si fue un hecho político o no. Para nosotros, fue realizado por delincuentes y hasta ahora conforma un hecho policial común". Al respecto, la dirigente Otton dijo que "la mal llamada 'justicia' del MPN y sus gobiernos no hicieron nada por el esclarecimiento del ataque y ahora muerte de nuestro compañero Lázaro. Todo lo contrario: se movió rápido para encauzar un nuevo hecho de impunidad, investigando a nuestra propia organización y desviando la atención de los verdaderos responsables, las patotas pagas del MPN, especialmente su sector sobichista, pero del que no es exceptuado el gobierno actual de Jorge Sapag".

La propia dirigente neuquina anunció que el próximo jueves 28 realizarán una marcha de repudio por el centro de Neuquén capital. Al final de esta edición, trabajadores de la ex Cerámica Zanon y el grupo de rock Las Manos de Filippi realizaban un homenaje al militante del MST Lázaro Duarte en un concierto popular gratuito, en la llamada Vuelta de Obligado de la capital neuquina.

EDUARDO JUAN CASSATARO
ELBA ZULEMA ARTETA

Secuestrados por las Fuerzas Armadas el 22 de febrero de 1977 en su domicilio calle 12 y 38 de La Plata.



Ni un día más de felicidad y tranquilidad para nosotros, sólo las imágenes aterradas de esos queridos ante sus verdugos, que nunca van a pagar lo que hicieron. Sólo nos queda decir que estamos orgullosos de ellos y que siempre los llevaremos en nuestros corazones.

Mamá, Rosana, Juliana, Rosanita, Gervasio, Laureano y sobrinos nietos.

¡Aparición con vida de Julio Jorge López!

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional CD N° 2 Murgas " Asaltantes con patente": $ 10 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20.

TURISTAS FRANCESES DETENIDOS EN MISIONES POR ESTAFA

Cómo se hace el paga Dieu

Un equipo de una productora francesa que filmaba para la tevé en Puerto Iguazú fue detenido. Los acusaron de irse sin pagar 30 mil euros de servicios. Entre los damnificados, un cacique.

Desembarcaron en Puerto Iguazú el sábado 9 de febrero, dos días antes de lo acordado. Eran 16. Un australiano, un suizo y el resto franceses. Llegaron con cámaras, costosísimos equipos de filmación, bolsos, carpetas, y más equipos. Uno de ellos, Bernard Chaudot, se presentaba como a cargo del equipo de una productora que trabaja para la televisión francesa. No había demasiado tiempo y pidieron todo lo que necesitaban pedir. Debían filmar en las cataratas, en el Parque Nacional, en una comunidad guaraní, entre los expropiados de Yacyretá, debían desplazar kilómetros y kilómetros costosos equipamientos, un set de filmación con técnicos incluidos. El 20 partían hacia Calafate. Pero los denunciaron por dejar un tendal de alrededor de 30 mil euros, en los mejores hoteles, los mejores restaurantes, las mejores 4x4, gomones, paseos, llamadas y pasajes, un paga *Dieu*, en el que incluso cayó la comunidad guaraní Fortín Mbororé. Literalmente fueron *saisis* de las pestañas en el aeropuerto de Posadas, cuando ya estaba por salir el avión rumbo a Buenos Aires-El Calafate. Quedaron *arrêté*, los trasladaron a Puerto Iguazú, donde declararon e hicieron su descargo. Según la fiscalía, uno de ellos es primo del *mari de Carla Bruni, monsieur le President*, Nicolas Sarkozy. Finalmente salieron libres pagando una fianza de entre mil y mil quinientos por cabeza. Pesos. *Un bonne affaire.*

Gentileza Diario Primera Edición



En Puerto Iguazú, parte de los detenidos. A la izquierda, el mentado primo de *monsieur le President*.
La fianza es irrisoria: mil pesos por cabeza, 210 euros. En fin, lo que puedan pagar, muchachos.

"En 20 años es la primera vez que me ocurre algo así", dijo, todavía asombrada Patricia Durán Vaca, dueña de Cuenca del Plata, una operadora turística de Puerto Iguazú que desde hace dos décadas trabaja con extranjeros. ¿Qué le ocurrió? En Misiones, especialmente en la ciudad de las cataratas, es cosa de todos los días ver turistas extranjeros y equipos de filmación. Por eso, nadie se asombró cuando el grupo comandado por Chaudot, representante de la productora francesa, llegó a Puerto Iguazú. "Nos habían llamado para contratar una cantidad de servicios y el 11 de febrero ya estaban en la ciudad", dijo José Belloni, representante legal de la empresa de turismo. "Hay dos formas de contratar el servicio: combinando la forma de pago, o si no se pacta nada, se paga al final".

Según Belloni, los franceses llegaron con equipos, cartas de presentación y maletas. "Pidieron de todo: transportes, tenían que filmar el hábitat de los animales, la selva, las cataratas –describió el abogado–. Para eso tenían que desplazar equipos. Pidieron camionetas 4x4, dos combis para el transporte, comidas, hotelería. No repararon en gastos." Se hospedaron en el Cataratas y en La Aldea del Selva Lodge, dos de los hoteles y bungalows más caros de la zona, con valores que no bajan de los 300 dólares la habitación. Invitaban a cenar al restaurante más caro de la ciudad y lo cargaban en la cuenta. "Se hospedaron en habitaciones individuales, parecía como si tuvieran una tarjeta gold abierta". Pero no la tenían. Nunca presentaron ninguna tarjeta.

El lunes pasado, cuando Cuenca del Plata llamó para cerrar las operaciones y pasar factura: 33 mil euros, incluyendo reservas en el mejor

Comensales:
Invitaban a cenar a empleados de Parques Nacionales a los restaurantes más caros. Pero la cena no la pagaban.

hotel del Calafate y dos combis para el transporte por tierra de todos los equipos. *"Je n'ai pas d'argent"*, habría sido la respuesta, en el más puro francés. A cambio, ofrecieron un giro en tres pagos. La empresa intentó negociar. Lograron cobrar 3 mil euros y reducir la deuda cancelando todo lo que tuviera que ver con el viaje al sur, vuelos, hoteles, camionetas y demás, con lo que la cifra se estacionó en los 28 mil. Pero viendo que la cobranza se hacía imposible, Durán Vaca se presentó en la comisaría 1ª local y denunció a 12 de los 16 integrantes del equipo, los que tenía en la lista. "Algunos fueron llegando después, en forma muy desordenada", explicó Belloni. Intervino el fiscal Alejandro Monzón. El juez José Pablo Rivero ordenó la detención del grupo que ya había partido, raudo, hacia Posadas, donde ya estaban abordando el avión. Entre Migraciones y la Policía Federal, detuvieron a once del grupo y los trasladaron a la comisaría 1ª de Posadas, desde donde los enviaron unas horas más tarde a la 1ª de Puerto Iguazú.

Ayer, entretanto, aparecían más denunciantes haciendo fila en la comisaría: Silvino Moreira, el cacique de Fortín Mbororé; empleados de Parques Nacionales; remiseros; además de la operadora de turismo. No fueron los únicos: en enero estuvieron recorriendo para la preproducción con otra empresa de turismo, Iemanja, a la que no le pagaron a cambio de contratarla. Pero, no la contrataron. También estuvieron en Bariloche, donde acusan de haber pasado con la siega. Finalmente, el juez les fijó fianza: mil por cabeza. No euros, pesos. *L'Argentine c'est une bagatelle.*

COUNTRY

Al menos cuatro ladrones asaltaron una casa de un country de la localidad bonaerense de Benavídez, donde sorprendieron a un matrimonio mientras dormía y amenazaron con llevarse a su bebé si no les entregaban dinero. Tras permanecer en la vivienda casi una hora, los delincuentes robaron mil pesos, una computadora, celulares, una cámara fotográfica y otros objetos y huyeron. El hecho sucedió en el country San Agustín, en el partido de Tigre. El country tiene seguridad privada y la guardia cuenta con entre dos y tres custodios. Además, el barrio posee un alambre perimetral.

Libertad polémica

Un joven que atropelló y mató a una chica e hirió a otra en la localidad bonaerense de Haedo y fue condenado a cuatro años y ocho meses de prisión quedó libre pese a que, según familiares de una víctima, el resultado del último informe psicológico que le realizaron es desfavorable. Además, la liberación fue otorgada antes de que la Justicia resolviera la apelación a la condena presentada por la fiscalía. Se trata de Cristian Aldao, quien fue condenado en 2006 por el "homicidio culposo" de Gloria Domínguez y las lesiones provocadas a Natalia Becerra en diciembre de 2004.

Drama familiar

Un adolescente de 16 años mató a golpes y puñaladas a su padre de 42 porque éste golpeaba a su madre y a su hermana. El episodio ocurrió en la noche del miércoles en una casa del sur de Rosario. Según el informe policial, el pibe trató de parar a su padre, Waldino Aguirre, de un golpe en la cabeza con el mango de un rebenque, pero ante la imposibilidad de dominarlo lo mató a cuchillazos. Médicos forenses constataron las heridas en la madre y en la hermana del chico. El joven está detenido.

TOMA DE REHENES EN UNA REMISERIA

Una tarde de tensión

Dos hombres armados tomaron como rehenes ayer a cinco empleados de una remisería luego de tirotearse con la policía, que intentó identificarlos como los responsables del robo de un supermercado. El hecho sucedió en la localidad bonaerense de Pontevedra y se prolongó durante casi cinco horas. Los supuestos asaltantes, según fuentes policiales, eran de nacionalidad china. Fueron detenidos luego de liberar a los rehenes.

La persecución comenzó a las 16.30, en Camino Real Vergara y San Lorenzo, en Merlo, cuando los agentes quisieron requisar a los dos hombres sospechados de robar la recaudación del supermercado chino El Dragón. Y terminó en una agencia de remises, donde los prófugos tomaron como rehenes a cuatro conductores y una mujer que coordinaba la agencia.

La policía de Merlo rodeó el lugar e inició una negociación. Pasadas las 18.30, las captores liberaron a tres choferes y enviaron al cuarto en busca de un auto, aunque fue interceptado y liberado por efectivos policiales.

Sólo quedaba la coordinadora cuando uno intentó huir por el techo y fue capturado por integrantes del Grupo Halcón. Por ese mismo hueco entró la fuerza de elite y redujo al otro captor. Según contó un remisero, uno de sus captores había empezado a trabajar hacía poco tiempo en ese supermercado.

No es necesario demoler el edificio incendiado, pero lo van a apuntalar

Lo dijo el director de la Guardia de Auxilio y Emergencia de la ciudad, después de evaluar que la construcción no sufrió daños estructurales. Informe de los daños a los departamentos vecinos.

Por E. V.

El edificio de Lavalle 2257, que fue destruido esta semana por un incendio, "no necesita ser demolido dado que no presenta riesgo estructural", confirmó a *Página/12* el director de la Guardia de Auxilio y Emergencias del gobierno porteño, el arquitecto Claudio Pascalli. Tampoco hay riesgos para el edificio vecino: los 39 departamentos están en condiciones de ser habitados, en lo que a estructura edilicia se refiere, aunque muchos de ellos, especialmente los linderos con el edificio quemado, tienen severas filtraciones de agua –producto del trabajo de los bomberos– y las huellas de las columnas de humo negro.

Si bien el edificio incendiado no será demolido, personal de la Guardia de Auxilio porteña apuntalará algunas de sus paredes, especialmente las internas, que resultaron más afectadas por el fuego y pueden derrumbarse. "Lo único que se va a demoler son algunas partes sueltas de mampostería", informó Pascalli. Sin embargo, esas tareas aún no empezaron, ya que el edificio todavía estaba, hasta ayer, bajo control de la Justicia. "La fiscalía todavía no liberó el lugar, porque los bomberos estuvieron haciendo los últimos peritajes", aclaró Pascalli.

Personal de la Guardia de Auxilio porteña revisó uno por uno los departamentos del edificio de Lavalle 2279, vecino al incendiado, y dictaminó que todos están en condiciones de habitarse. Realizó además para cada uno de los propietarios un "informe técnico" de las condiciones en que se encuentra el edificio, información que podría ser utilizada por los damnificados para iniciar un reclamo por daños y perjuicios contra los dueños de Ciudad Cotillón, el comercio que se incendió el lunes.

–Si la empresa puede llegar a ser insolvente, ¿ese reclamo podría trasladarse al gobierno de la ciudad? –preguntó este diario a Pascalli.

–No creo. El responsable en primera instancia es el comercio y, luego, el dueño del edificio, que responde con su propiedad. Además, el reclamo debe hacerse a la compañía aseguradora.

El local comercial donde se produjo el incendio fue habilitado sólo para funcionar en su "planta baja y planta alta". El lugar estaba en falta, ya que el fuego se originó en los pisos superiores, donde había materiales almacenados.

La habilitación se hizo por medio del expediente 049280 como "comercio minorista", para la venta de una amplia gama de rubros: "cotillón, juguetes, librería, papel, cartón, mercería, botones, máquinas para oficina, ortopedia y equipos de precisión para uso científico", según confirmaron fuentes de la Dirección de Fiscalización y Control de la ciudad.

Lo cierto es que según los archivos del sistema de fiscalización porteño, desde que fue habilitado, el 25 de abril de 2005, el local nunca fue visitado por inspectores de la ciudad. Tampoco se registraron denuncias de vecinos de supuestas irregularidades, como la existencia de un depósito clandestino. El abogado de los dueños del local, Ernesto Cáceres, salió a aclarar que la habilitación de los pisos superiores "estaba en trámite, pero no lo aprobaron porque no estaban dando habilitaciones", dijo.

El fuego se inició el lunes, alrededor de las 15. El material almacenado era altamente inflamable: había elementos de polietileno, caretas y disfraces, artículos de tela y de papel, juguetes de plástico, enumeraron los responsables de Bomberos y Defensa Civil. Al arder, el plástico liberó columnas de humo negro altamente tóxicas, que obligaron a los vecinos a autoevacuarse. La gran combustibilidad de los materiales fue lo que hizo tan difícil extinguir el incendio.

Pablo Piovano



El edificio de Lavalle 2257 no sufrió daños estructurales: sólo se demolerán partes sueltas.
La propiedad vecina presenta filtraciones y manchas de humo, pero estaría "habitable".

AUSTRAL

Los pilotos de la línea aérea Austral tenían previsto realizar durante las 24 horas de hoy un paro en reclamo de "la garantía del mantenimiento de las fuentes de trabajo y de las condiciones laborales", según se informó a través de un comunicado de prensa de la Unión de Líneas Aéreas (UALA), entidad que agrupa a los pilotos de Austral. Pero la medida fue suspendida a última hora de anoche a raíz de la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, que el gremio acató. Los trabajadores reclaman "el mantenimiento del número actual de aviones de Austral y el cumplimiento del plan de expansión de flota; la asignación de las rutas pendientes de otorgamiento y la implementación de aquellas ya otorgadas; y la inmediata separación funcional y operativa de Austral de Aerolíneas Argentinas (AA)". Según UALA, Austral cedió a AA nueve Boeings 737.

La tragedia de Jujuy

El niño desaparecido el martes durante un temporal fue hallado muerto ayer junto al cuerpo de una mujer, a la vera del río Grande, en las afueras de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Así, se elevó a siete el número de víctimas fatales. El cuerpo del pequeño de nueve años fue encontrado en Peña Colorada, un paraje ubicado en el barrio Alto la Viña, cerca del lugar donde el miércoles fueron hallados muertos sus tres hermanos. Los chicos vivían con sus padres en una vivienda precaria en el barrio Punta Diamante, que fue arrastrada por la tormenta y la crecida que se registró el martes.

Dos casos de dengue

Dos personas, oriundas de la ciudad de La Plata, que habían viajado a Saint Marteen y a Puerto Rico, permanecían ayer internadas en el hospital Muñiz de la ciudad de Buenos Aires afectadas de dengue. Así lo confirmaron fuentes del Ministerio de Salud bonaerense, quienes precisaron que se trata de dos adultos que residen en La Plata. Según se informó, las dos personas evolucionaban ayer favorablemente y están fuera de peligro. El dengue es una enfermedad febril aguda de origen viral que se contrae por la picadura del mosquito *Aedes Aegipty*.

PROPONEN CREAR UN REGISTRO NACIONAL DE DETENIDOS

Una lista de las preventivas

Por Eduardo Videla

La implementación de un registro de detenidos que están con prisión preventiva desde hace más de dos años permitió saber que hoy son 408 las personas que están en esa situación, sobre un total de 5100, dentro de la Justicia nacional y federal. Ahora, el Consejo de la Magistratura va por más: propuso que los jueces notifiquen cada detención con prisión preventiva, de manera de completar ese registro con todas las personas detenidas bajo proceso judicial, de manera de "mantener un mayor control de las privaciones de la libertad", explicó a *Página/12* la diputada Diana Conti, integrante del Consejo.

El registro se elaboró en cumplimiento de la ley 25.430, que obliga a los jueces de los fueros nacional y federal a notificar al Consejo de la Magistratura cuando un procesado exceda los dos años de privación de la libertad sin que se haya dictado sentencia. Esa norma, sancionada en 2001, apuntó a ejercer una presión indirecta para que los jueces aceleren las causas y resuelvan la situación de los detenidos en un plazo "prudencial y razonable".

Según relató la diputada Conti a este diario, cuando en 2006 el Consejo pidió informes a las cámaras nacionales y federales con competencia penal que informen qué sistema utilizaban para el control de las personas que se encuentran detenidas, obtuvieron resultados alarmantes:

◆ Algunos juzgados ni siquiera llevaban un registro oficial de detenidos, sino que apenas mantenían registros informales. Muchos juzgados, recién a partir del pedido de informes, implementaron un registro especial de detenidos.

◆ No hay control centralizado, cada juzgado tiene su propio sistema, lo cual genera dificultades cuando un detenido está a disposición de más de un tribunal.

◆ Hay discrepancias entre la información judicial y la penitenciaria que puede provocar serios errores.

Si bien el registro debió iniciarse en 2002, por estas fallas y otras dificultades técnicas recién en mayo de 2007 se desarrolló un nuevo sistema que permite que directamente los juzgados carguen la información por Internet y los datos ingresen directamente al registro. Cuenta además con un sistema de alarma del vencimiento de las prórrogas, que después de los dos años son de seis meses: después de esa advertencia, el juez debe justificar por qué todavía no se ha dictado sentencia.

Ese trabajo permitió detectar, a fines de 2007, que son 408 las personas que superan los dos años bajo prisión preventiva, sobre un total de unos 5100 detenidos en esa situación en cárceles federales de todo el país.

Para evitar casos como el que padeció el joven David Bosca (estuvo más de ocho meses preso, en 2005, después de haber sido absuelto, porque su libertad no se hizo efectiva), ahora el Consejo de la Magistratura dictó una resolución para que se reglamente la ampliación de ese registro a todas las personas privadas de su libertad, bajo prisión preventiva. "Es decir, que los jueces informen de la privación de la libertad desde el principio", explicó Conti. Esos datos deberían poder cotejarse con los registrados en el Servicio Penitenciario Federal y el Ministerio de Justicia.

"Esto no podría implementarse antes de dos años –aclaró Conti–, dado que hay muchos juzgados que no cuentan con tecnología para integrar los datos, y habrá que esperar que se implemente el plan de informatización de la justicia, con un sistema único, como anunció el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti."

EE.UU. DESTRUYO EN EL ESPACIO UN SATELITE ESPIA PROPIO

A la guerra de las galaxias

Estados Unidos derribó en las primeras horas de ayer, a través de un proyectil, uno de sus satélites espía. El misil fue lanzado desde el buque de guerra "USS Lake Erie", a pocos kilómetros de Hawai. Minutos después del lanzamiento, a una velocidad de 27 mil kilómetros por hora, impactó a unos 247 kilómetros de altitud sobre el océano Pacífico, cuando se desplazaba "fuera de control" por el espacio –según informó el Pentágono– a más de 11 mil kilómetros por hora. Para el Pentágono existía el peligro de una caída libre del artefacto en marzo, con la amenaza de contaminar con su combustible altamente tóxico. China y Rusia protestaron. Consideraron que Estados Unidos buscó probar la efectividad de su sistema de defensa antimisiles.

El satélite fue explotado con un misil lanzado desde el Pacífico por el peligro que implicaba su inminente caída a Tierra. Para China y Rusia, fue un ensayo de EE.UU. de su escudo antimisiles.



El misil lanzado desde un buque de guerra ubicado en el océano Pacífico, cerca de Hawai.
Minutos después, a una velocidad de 27 mil kilómetros por hora, impactó a 247 kilómetros de altitud.

Es la primera vez que Estados Unidos derriba un satélite desde mediados de la década del '80, cuando las fuerzas armadas norteamericanas testeaban armas antisatelitales. En la acción se utilizó el polémico sistema de defensa antimisiles. El satélite, denominado L-21, tenía el tamaño de un ómnibus y había sido lanzado a fines de 2006. Poco después dejó de funcionar y ya no respondía a los comandos de Houston. Así, el satélite estaba a la deriva y su tanque contenía 450 kilogramos de hidracina, un combustible para motores de satélites altamente contaminante.

Voceros del Pentágono dijeron que el misil redujo el artefacto a piezas del tamaño de una pelota, aunque reconocieron no estar ciento por ciento "seguros de haber destruido el tanque de combustible".

Según la Casa Blanca, el misil fue lanzado para derribar al satélite, dado que había peligro de que cayera sobre la Tierra y diseminara la hidracina, un químico que puede atacar el sistema nervioso central y ser mortal. Para el gobierno de George Bush, sin esa intervención, el satélite averiado hubiera llegado a la atmósfera terrestre el 6 de marzo y se habría estrellado en un punto impredecible.

Algunos países, como Rusia y China, mostraron su "preocupación" por esta operación, que consideraron un ensayo antimisiles. "China pide a Estados Unidos que respete seriamente sus obligaciones internacionales y proporcione rápidamente a la comunidad internacional la información necesaria para que los países afectados puedan tomar sus precauciones", dijo el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Liu Jianchao.

"Estamos dispuestos a compartir lo que, de manera apropiada, podamos", dijo al respecto el secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, quien salió a defender el operativo. Así, en Washington negaron que buscaran encubrir secretos tecnológicos o estar ensayando una demostración de poder y rechazaron cualquier paralelismo con China que usó sus misiles para derribar un viejo satélite meteorológico en enero de 2007.

Sin embargo, Gates se jactó de que con el éxito de la operación "ha sido resuelta" la duda sobre el funcionamiento del programa de misiles defensivos. "La cuestión que permanece es qué tipo de amenaza, cuán grande es la amenaza, cuán sofisticada es la amenaza que enfrenta Estados Unidos", sostuvo Gates. La operación para destruir el satélite fue valuada en un costo de entre 40 y 60 millones de dólares y se apoyó en misiles SM–3, cuyo software fue modificado para "reconocer al satélite" de espionaje.

El plazo para destruirlo con un misil se extendía hasta el 29 de febrero. El Pentágono decidió esperar para llevar adelante su operación a que el transbordador Atlantis aterrizara el miércoles en Florida, después de una misión de casi dos semanas en el espacio.

AVIONES

Un piloto murió luego de que dos aviones de combate F-15 de Estados Unidos colisionaran de frente durante unas maniobras sobre el Golfo de México, mientras el otro piloto sobrevivió. La sargento Lucelia Ball, vocera de base aérea de Eglin, en Florida, informó que el miércoles se había perdido comunicación con los dos cazas que pertenecían al escuadrón 33 de esa base. Entonces, los equipos de rescate de la fuerza aérea y de los guardacostas pusieron en marcha un operativo para localizarlos. El sobreviviente se encuentra en buen estado de salud en el hospital de la base aérea de Eglin. En tanto, todos los F-15 estadounidenses fueron suspendidos durante dos meses, excepto los que actúan en Afganistán e Irak.

Aeronave desaparecida

Un avión comercial venezolano con al menos 40 pasajeros a bordo fue reportado como desaparecido anoche en ese país por el Servicio de Rescate Aéreo (SAR), informó la televisora local Globovisión. Hasta el cierre de esta edición no se tenía información sobre el paradero de la nave.

La fortuna de la mafia

La policía italiana secuestró ayer bienes y dinero por un valor de 150 millones de euros pertenecientes a los padrinos de la mafia siciliana Bernardo Provenzano y Salvatore Lo Piccolo. "Hemos descubierto un verdadero tesoro de los padrinos de Cosa Nostra", informó la prefectura siciliana.

EL VATICANO PERMITE NEGARSE AL EXCESO TERAPEUTICO

"Un derecho del paciente"

En un intento de revisión, siempre en sus propios términos, un teólogo de la Pontificia Academia para la Vida del Vaticano aseguró ayer que el paciente terminal tiene el derecho y a veces hasta la obligación de rechazar "el encarnizamiento terapéutico". Negarse a esos excesos, según Maurizio Calipari, profesor de Bioética en el Instituto Juan Pablo II, "no constituye de por sí una forma de eutanasia". El tema será tratado entre el lunes y el martes próximo durante un congreso internacional en el Vaticano.

"El encarnizamiento terapéutico se define como una intervención no adecuada al logro de determinados objetivos en relación con la conservación de la salud del paciente y a la prolongación de la vida", definió Maurizio Calipari, un teólogo moralista de la Academia pontificia, quien visitó Buenos Aires el año pasado para dar una conferencia sobre Bioética en la Universidad Católica Argentina. El prelado dedujo que estas maniobras "no dan ningún beneficio al paciente, o causan beneficios tan leves que no compensan los efectos colaterales de las curas o incluso provocan daños". Esta postura, que suma adeptos dentro de la Iglesia, podría convertirse en el punto de vista católico sobre las cuestiones controvertidas en torno de la intervención médica en la frontera entre la vida y la muerte.

"El problema se arregla tomando en cuenta la decisión del paciente o de los familiares cuando el paciente no puede decidir", sentenció Carlos Gherardi, director del comité de bioética del Hospital de Clínicas y miembro de la Asociación de Terapias Intensivas. El especialista admitió que le cuesta creer en "una reapertura" de la Iglesia en este tema. "Primero deberíamos cambiar la definición de eutanasia, que plantea que es toda aquella acción u omisión que facilita la muerte", explicó Gherardi. "Esta definición no habla de la voluntad del enfermo o sus familiares, además incluye el retiro del soporte vital como una omisión", indicó. Esta práctica consiste en retirar el respirador artificial o la alimentación y la hidratación a un enfermo terminal y se utiliza, silenciosamente, en muchos hospitales para dale una muerte digna al paciente.

Las declaraciones del prelado Calipari retoman lo que ya había expresado el cardenal mexicano Javier Lozano Barragán en diciembre de 2006, quien había afirmado que la Iglesia Católica rechazaba el "ensañamiento terapéutico porque es una cruel práctica que prolonga sólo la agonía, el dolor y el sufrimiento". Sin embargo, en una encíclica de 1995 –*Evangelium Vital*–, el papa Juan Pablo II había condenado la eutanasia por violar "la ley de Dios", ya que constituiría "una eliminación deliberada y moralmente inaceptable de una persona humana". Curiosamente, el papa prefirió quedarse en su cama antes de ir a terapia intensiva cuando se agravó la infección que causó su muerte.

El pasado que condena a McCain

Por Antonio Caño *
Desde Dallas

El candidato republicano negó haber tenido un *affaire* con una abogada lobbista a la que habría favorecido ante el Congreso.

John McCain desmintió ayer punto por punto una información del diario *The New York Times* que le atribuye al senador una actuación deshonesta, hace una década, a favor de compañías de comunicación representadas en Washington por una abogada con la que el candidato republicano mantenía entonces una estrecha relación, se sugiere que de carácter amoroso.

McCain negó en una rueda de prensa haber tenido relaciones sexuales con Vicki Iseman, que trabajaba para un despacho que actúa como lobby ante el Congreso. Negó también haber dado jamás trato de favor a ninguno de los clientes de esa mujer, a la que reconoció como "una amiga". Desmintió que, tal como publica el periódico, hubiera sido advertido por sus asesores sobre el peligro que representaban esa conducta y esa relación. Y aseguró que nunca tuvo conocimiento de los supuestos contactos de sus colaboradores con la propia Iseman para pedirle que no volviera a acercarse al senador. "Nunca he hecho nada para perder la confianza que los ciudadanos tienen en mí. Todas las decisiones que he tomado en mi vida han sido en el mejor interés de Estados Unidos", aseguró McCain. A su lado, su esposa, Cindy, manifestó que ella y su familia confían en él.

Estas revelaciones, publicadas por el *Times* en primera página, pero no como noticia dura, sino como parte de un reportaje con fuentes anónimas sobre la ética de McCain a lo largo de toda su carrera, han interrumpido en seco la campaña electoral norteamericana y han dado paso a una amplia gama de especulaciones, que van desde el posible fin de la carrera de McCain hasta un simple incidente en el que puede perder más el medio implicado que el objeto de su información.

La historia se remonta a 1998, cuando McCain era presidente del Comité de Comercio del Senado y preparaba su primer intento de ser candidato presidencial. Una de las banderas de esa campaña era, como lo es ahora, la integridad personal del senador, puesta en duda durante sus primeros años como congresista, pero probada después al convertirse en uno de los campeones del Capitolio en la lucha contra las irregularidades de la financiación política. Según la información del periódico, sus asesores en aquella campaña presidencial consideraron muy estrecha la relación de McCain con Iseman. Sobre todo, cuando se trataba de actos en los que tomaban parte empresas para las que Iseman hacía lobby precisamente ante el comité de McCain. Coincidiendo con su relación con Iseman, McCain, desde su posición en el Comité de Comercio del Senado, escribió cuatro cartas a la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC), la agencia reguladora en la materia, defendiendo las causas de varios de los clientes de su amiga lobbista.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



El republicano John McCain junto a su esposa, Cindy.
La información sobre el senador salió en The New York Times.

Hillary y Obama miden fuerzas

Hillary Clinton y Barack Obama volvían a medir fuerzas anoche, pero no en las urnas. Los dos precandidatos demócratas se vieron las caras en el debate organizado por la cadena norteamericana CNN en Texas, el estado que junto a Ohio podría terminar de inclinar la balanza a favor de Obama el martes 4 de marzo. Para Clinton, en cambio, es la última posibilidad de seguir en carrera, después de la seguidilla de diez derrotas consecutivas, a las que se sumaron ayer las votaciones en el extranjero. En Texas, Obama ganó territorio en los últimos días y los sondeos pronostican un empate técnico. Y en Ohio, la situación no está más clara. "El debate de Austin (capital de Texas) constituye para Clinton una de las últimas oportunidades de cambiar el curso de la carrera", escribió ayer el diario *The New York Times*. "Tendrá la difícil tarea de intentar desacreditar a un rival sin herirse a ella misma", agregó el diario.

EN SECRETO, AVIONES HICIERON ESCALA EN SUELO INGLES

Londres admite vuelos de la CIA

Por Patricia Tubella *
Desde Londres

Dos vuelos secretos de la CIA que transportaban a sospechosos de terrorismo hicieron escala en una base de la isla de Diego García, territorio británico en el océano Indico, en 2002. El gobierno del Reino Unido no ha tenido conocimiento de ello hasta seis años después, tal como admitió ayer el titular de Asuntos Exteriores, David Miliband, en una sorprendente declaración ante la Cámara de los Comunes. El ministro pidió disculpas por haber negado la existencia de tales vuelos hasta la fecha, aunque disculpó a las autoridades estadounidenses por no haber alertado antes a Londres a causa de lo que calificó de "errores de registro".

La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, ha expresado su "profundo pesar" por un fallo de comunicación "cometido de buena fe", aseguró Miliband, quien garantizó que el suelo británico no volverá a ser utilizado para las operaciones de la agencia de inteligencia estadounidense sin el permiso pertinente.

La admisión de tal desencuentro ha supuesto un serio revés para el gobierno laborista, que siempre ha alegado carecer de pruebas sobre la utilización de su territorio en la detención extrajudicial de sospechosos de terrorismo por parte de la CIA. Esa era la posición de Miliband hasta el jueves mismo y también la del anterior jefe de la diplomacia británica Jack Straw, quien avalado por el propio Tony Blair reiteró la falta de evidencias al respecto entre 2005 y 2007.

Los dos aviones trasladaban a sendos sospechosos a Guantánamo y a Marruecos. Recalaron para repostar en Diego García, isla del Indico que el Reino Unido alquila a Washington como base militar. Uno de los detenidos permanece en Cuba, mientras que el segundo fue puesto en libertad. La oposición conservadora se mostró preocupada por el incidente, pero subrayó su comprensión ante las explicaciones brindadas por el aliado estadounidense. Con ello obviaba la declaración de Rice, en septiembre del 2006, asegurando que "Estados Unidos ha respetado y sigue respetando la soberanía de otros países". Más combativo, el diputado liberal demócrata Edward Davey acusó al gobierno de complicidad en los "secuestros patrocinados por el Estado". El director de la CIA, Michael Hayden, reconoció también que dos vuelos de la agencia que transportaban a sospechosos de terrorismo pararon a repostar en 2002 en la isla de Diego García. Gordon Brown calificó de "asunto muy grave" la existencia de los vuelos de la CIA, de la que dijo su gobierno acaba de ser informado por Washington.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

UNA PROTESTA

Serbios

Por Vesna Peric Zimonjic *
Desde Belgrado

La Embajada de Estados Unidos estaba en llamas anoche, después de que un grupo grande de manifestantes serbios se abrieran de la protesta contra la independencia de Kosovo y entraran al edificio vacío, arrancaran la bandera estadounidense del mástil e incendiaran las habitaciones. La policía tardó media hora en aparecer en la escena, mientras jóvenes, muchos de ellos con pasamontañas, irrumpieron en el clausurado edificio, tirando sillas y papeles a la calle y gritando cánticos nacionalistas. Anoche, la policía había encontrado un cadáver carbonizado dentro de la embajada. Todavía no se había identificado el cuerpo, pero el Departamento de Estado informó que no se trata de ninguno de los empleados estadounidenses.

Un manifestante se trepó al primer piso del edificio, arrancó la bandera estadounidense del mástil y puso una bandera serbia en su lugar. Algunos manifestantes saltaban en el balcón de la embajada, sosteniendo una bandera serbia mientras la multitud de unas 1000 personas los saludaban gritando "Serbia, Serbia". Una fuerza de 200 policías antimotines apareció eventualmente, disparando gas lacrimógeno y arrestando a algunos de los manifestantes.

Además de la embajada norteamericana, también sufrieron ataques las de Turquía, donde fue arrancada la bandera turca y sustituida por una de Serbia, y la de Croacia, donde la bandera fue descolgada de su mástil y luego quemada, y la policía logró impedir que los jóvenes irrumpieran en la legación del Reino Unido. Los enfrentamientos se multiplicaron en el centro de la capital serbia, donde la policía antidisturbios seguía enfrentándose por la noche a grupos de manifestantes que se libraron al pillaje. Unas 70 personas, entre ellas 19 policías, resultaron heridas, según un responsable de un centro de urgencias citado por la cadena de televisión B92.

Unos 300.000 serbios se habían reunido en el centro de Belgrado para una manifestación organizada por el gobierno contra la independencia de Kosovo. Llenaron la enorme plaza frente al Parlamento,

LOS PARTIDOS VENCE

La oposició

Por Andrew Buncombe y Omar Waraich *
Desde Islamabad

Los dos partidos opositores que ganaron las elecciones en Pakistán anunciaron ayer que trabajarán juntos para formar un gobierno de coalición, aunque patearon para más adelante la discusión sobre el futuro de Pervez Musharraf y la restauración del sistema judicial del país. Después de tres días de negociaciones a puertas cerradas, Nawaz Sharif y Asif Ali Zardari, el viudo de Benazir Bhutto, dijeron que "estarán juntos y se mantendrán juntos en el Parlamento".

"Hemos llegado a acordar una agenda común. Trabajaremos jun-

EN BELGRADO DERIVO EN ATAQUES A EMBAJADAS COMO LA DE TURQUIA

s incendiaron la Embajada de EE.UU.

Opuesto a la independencia de Kosovo, un grupo de manifestantes se abrió de la marcha y atacó varias sedes diplomáticas. A la noche, la policía encontró un hombre carbonizado en la sede de Washington. Unas 70 personas, entre ellas 19 policías, resultaron heridas. La marcha principal concentró a 300 mil serbios.

AFP



Un grupo de manifestantes arrancó la bandera de EE.UU. e incendió las habitaciones de la embajada en Belgrado.

el boulevard de ocho carriles frente a él y una plaza cercana. La mayormente tranquila manifestación "Kosovo es Serbia" atrajo a mucha gente de todo el país con la ayuda de ómnibus y trenes gratis.

Los oradores hacían recordar la furiosa retórica nacionalista de fines de la década del '90, llamando a la confrontación con Estados Unidos y con la Unión Europea por su apoyo a la independencia de Kosovo. "Kosovo pertenece a Serbia", gritaba por un micrófono el normalmente reservado y conservador primer ministro, Vojislav Kostunica. "Ha sido así desde tiempo inmemorial y será así siempre. Ninguna fuerza, ninguna amenaza o promesa pueden cambiar eso", añadió mientras la multitud ovacionaba, en clara referencia al desafío de su gobierno a relaciones más cercanas con la UE.

La multitud ovacionaba emocionalmente el discurso de Kostunica y flameaba banderas serbias, también llevaban banderas que decían "Kosovo es Serbia", "Detengan el terror de Estados Unidos". Una bandera albanesa roja y negra fue incendiada, mientras la policía miraba para otro lado, totalmente indiferente. La televisión estatal pasaba de escenas de disturbios a cánticos corales en la iglesia.

Los negocios en Belgrado estaban cerrados y las fuerzas privadas de seguridad cuidaban los bancos internacionales y las empresas extranjeras. Había amplio temor a la repetición de la violencia que barrió la ciudad cuando Kosovo declaró la independencia el domingo. Después de la manifestación de anoche aumentaba el temor a que se tomaran represalias contra los opositores políticos y que se impusiera una prohibición a toda crítica del gobierno después del recrudecimiento nacionalista.

Muchos dicen que la atmósfera se parece a los oscuros días de la era Milosevic. La retórica en la manifestación y en las calles recordaba emanación de odio hacia Occidente. Las películas y las series de televisión estadounidenses fueron retiradas de la emisora estatal y los disidentes están siendo amenazados. Todos aquellos que disienten con la línea oficial han sido hostigados por los llamados "patriotas", mientras que los shoppings internacionales han sido apedreados con la aprobación tácita de las autoridades.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Cabra, un pueblo sitiado

Cabra, en las colinas y a corta distancia de la dividida ciudad de Mitrovica, puede ser el pueblo más solitario de Kosovo; es por cierto el más vulnerable. Aunque habitados por albaneses étnicos, está totalmente rodeado de pueblos y granjas serbias. Si estallara una nueva guerra en Kosovo, estaría, nuevamente en la línea del frente. Cada casa aquí es nueva. Eso es porque el 29 de marzo de 1999, la artillería comenzó a disparar desde el pueblo serbio vecino de Zupc, obligando a los habitantes a huir. Cuando el fuego paró, las fuerzas serbias enviaron a las topadoras a aplanar todo lo que no había sido destrozado. Ahora, nuevamente, Cabra está en la línea de fuego. El miércoles, una turba de serbios portando palos y herramientas de acero fueron obligados a retroceder por las tropas de la OTAN con carros blindados. Ayer por la mañana, la gente del pueblo se despertó para descubrir que dos carros blindados dirigidos por tropas danesas y rodeados de alambre de púas estaban estacionados a la entrada del pueblo, y un tercero en la calle principal a pocos metros de ahí. Por su aislamiento, Cabra ha sido el blanco más obvio de la agresión serbia y, desde la declaración de independencia de Kosovo el domingo pasado, las tensiones han sido mayores que en cualquier otro momento desde 1999. Un nuevo incidente aquí y Kosovo estaría en llamas nuevamente.

EDORES DE BHUTTO Y SHARIF

ón se une en Pakistán

tos para formar gobiernos en la capital y las provincias", explicó Sharif, líder de la Liga Musulmana de Pakistán (PML-N), que alcanzó el segundo lugar en la elección del lunes pasado. Sus palabras no parecían anunciar un acuerdo final y, por eso, funcionarios de ambos partidos explicaron más tarde que todavía deben terminar de pulir algunos detalles. No obstante, representa una señal de que la oposición estaría a un paso de controlar el Parlamento y el próximo gobierno.

Uno de los detalles que todavía deben afilar los dos partidos es la restauración de los jueces que fueron removidos por Musharraf cuando se negaron a ratificar el estado de emergencia impuesto en noviembre pasado. Entre los magistrados se encuentra el ex presidente de la Corte Suprema y actual referente de la oposición, Iftikar Chaudhry. Sharif había hecho campaña prometiendo la vuelta inmediata de los jueces, pero ayer lo relativizó. "En principio no existe un desacuerdo sobre el tema de los jueces. Ahora trabajaremos en el Congreso sobre los mecanismos para llevarlo a cabo", señaló.

Pero los dos partidos han venido sufriendo presiones de la comunidad internacional para formar rápido un gobierno de coalición y evitar cualquier confrontación política que pueda acentuar el clima de inestabilidad. Ayer, Washington reafirmó su apoyo a Musharraf.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

OPINION

POR FREI BETTO *

El capitalismo no vuelve a Cuba

Fidel Castro, de 81 años, renunció a sus funciones de presidente del Consejo de Estado de Cuba y de comandante en jefe de la Revolución. Permanece, sin embargo, como miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba. El próximo domingo día 24 Raúl Castro, de 77 años, será elegido, por los nuevos diputados de la Asamblea Nacional, para ocupar las funciones de primer mandatario de Cuba.

Es la segunda vez que Fidel renuncia al poder. La primera fue en julio de 1959, siete meses después de la victoria de la Revolución. Elegido primer ministro, chocó con el presidente Manuel Urrutia, que consideró muy radicales las leyes revolucionarias, como la de reforma agraria, promulgadas por el consejo de ministros. Para evitar un golpe de Estado, el líder cubano prefirió renunciar. El pueblo salió a las calles apoyándolo. Presionado por las manifestaciones, Urrutia no tuvo otra alternativa que dejar el poder. La presidencia fue ocupada por Oswaldo Dorticós, y Fidel volvió a la función de primer ministro.

Estuve en Cuba en enero de este año, para participar en el Encuentro Internacional sobre el Equilibrio del Mundo, a la luz del 155º aniversario del nacimiento de José Martí, figura paradigmática del país. Regresé a mediados de febrero para otra reunión internacional, el Congreso Universiade 2008, en el que participaron varios rectores de universidades brasileñas. En ambas ocasiones me encontré con Raúl Castro y otros ministros cubanos. Me reuní también con la dirección de la FEU (Federación Estudiantil Universitaria); con estudiantes de la Universidad de Ciencias Informáticas; con profesores de nivel básico y medio, y con educadores populares. Se engaña quien crea que la renuncia de Fidel significa el comienzo del fin del socialismo en Cuba. No hay ningún síntoma de que sectores significativos de la sociedad cubana aspiren a que regrese el capitalismo. Ni siquiera los obispos de la Iglesia Católica. Con excepción de unos pocos, a quienes no les importaría que el futuro de Cuba fuese equivalente al presente de Honduras, Guatemala o Nicaragua. Además, ninguno de los que salieron del país continuó la defensa de los derechos humanos al insertarse en el mundo encantado del consumismo.

Cuba no es reacia a los cambios. El mismo Raúl Castro desencadenó un proceso interno de críticas a la Revolución a través de las organizaciones de masas y de los sectores profesionales. Son más de un millón de sugerencias las analizadas por el gobierno. Los cubanos saben que las dificultades son enormes, pues viven en una cuádruple isla: geográfica; única nación socialista de Occidente; desprovista del apoyo que le daba la Unión Soviética; bloqueada hace más de 40 años por el gobierno de los EE.UU.

A pesar de todo ello el país mereció elogios del papa Juan Pablo II con ocasión de su visita en 1998. En el IDH 2007 de la ONU el Brasil se alegró de figurar en el puesto 70. Los primeros setenta países son considerados los mejores en calidad de vida. Cuba, donde no se paga nada por el derecho universal a la salud y educación, figura en el puesto 51.

El país presenta una tasa de alfabetización del 99,8 por ciento; cuenta con 70.594 médicos para una población de 11,2 millones (1 médico por cada 160 habitantes); un índice de mortalidad infantil de 5,3 por cada mil nacidos vivos (en los EE.UU. son 7, y en Brasil 27); 800 mil diplomados en 67 universidades, en las que ingresan cada año 606 mil estudiantes. Hoy día Cuba mantiene médicos y profesores trabajando en más de 100 países, incluido Brasil, y promueve en toda América latina la "Operación Milagro", para curar gratuitamente enfermedades de los ojos, y la campaña de alfabetización "Yo sí puedo", con resultados que convencieron al presidente Lula de adoptar el método en el Brasil. Habrá, sí, cambios en Cuba cuando cese el bloqueo de los EE.UU.; cuando sean liberados los cinco cubanos presos injustamente en la Florida por luchar contra el terrorismo, y si la base naval de Guantánamo, utilizada ahora como cárcel clandestina –símbolo mundial del irrespeto a los derechos humanos y civiles– de supuestos terroristas fuera devuelta.

No esperemos, sin embargo, que Cuba quite de las entradas a La Habana dos carteles que nos avergüenzan a nosotros los latinoamericanos, que vivimos en islas de opulencia rodeadas de miseria por todos lados: "Cada año 80 mil niños mueren víctimas de enfermedades evitables. Ninguno de ellos es cubano". "Esta noche 200 millones de niños dormirán en las calles del mundo. Ninguno es cubano."

* *Frei Betto es escritor, autor de* Calendario del poder, *entre otros libros. Publicado en Agencia Latinoamericana de Información (ALAI).*

El viaje del cardenal Bertone coincide con la renuncia a la presidencia de Fidel. Está la expectativa de que algo se produzca como hace diez años, con la llegada de Juan Pablo II.

EFE



El canciller cubano, Pérez Roque *(der.),* recibe a Bertone.
El cardenal permanecerá seis días en la isla.

El Nº 2 del Vaticano visita Cuba abriendo horizontes

Por María Laura Carpineta

Cuando el cardenal Tarcisio Bertone, número dos del Vaticano, planeó su viaje a La Habana meses atrás, jamás creyó que su visita de seis días a la isla se convertiría en una de las principales noticias mundiales. Su misión es celebrar el décimo aniversario de la histórica visita de Juan Pablo II y la normalización de las relaciones con el gobierno comunista. Sin embargo, desde que pisó la pista del aeropuerto de La Habana el miércoles a la noche, su presencia quedó teñida por las incógnitas y las expectativas que provocó la renuncia de Fidel Castro a un nuevo mandato presidencial. El cardenal tiene planeadas varias misas públicas en todo el país, pero también reuniones con la primera plana del gobierno. La oposición en la isla no tardó en aprovechar la presencia del enviado del Vaticano y se lanzó inmediatamente a buscar su ayuda para conseguir la libertad de todos sus compañeros.

El cardenal Bertone inició su primera jornada con un encuentro con la Conferencia de Obispos Católicos de Cuba. Allí leyó una carta de apoyo del pontífice Benedicto XVI y luego explicó la razón de su visita. "Albergo la esperanza de que la celebración de este aniversario de la visita del papa Juan Pablo II a esta bendita tierra contribuya a dar un nuevo impulso a las relaciones entre el Estado y la Iglesia Católica en Cuba", sostuvo. En el medio de su discurso, el cardenal también deslizó una crítica solapada. "Para que con respeto y entendimiento mutuo, la Iglesia pueda llevar a cabo plenamente su misión, estrictamente pastoral y al servicio de sus fieles, con la debida libertad", agregó.

Desde los noventa, los sacerdotes católicos –como los de cualquier profesión– pueden profesar su religión, celebrar sus festividades y organizar programas de educación, alimentación y capacitación laboral. De hecho, son los únicos que pueden entrar a las cárceles para confesar a los presos, incluidos los disidentes políticos. Ayer, Oscar Espinosa, un dirigente opositor que fue condenado en 2003 a 28 años de prisión, pero fue liberado a los meses por problemas de salud, adelantó que tienen muchas esperanzas puestas en esta visita. "Espero que reporte resultados similares a los que produjo la visita del papa Juan Pablo II", aseguró.

La visita papal de 1998 marcó un giro en la relación entre Cuba y la Iglesia Católica. Sin embargo, en la isla los cambios ya habían empezado antes. Ayer, Joel Suárez recordó desde su escritorio del Centro Martin Luther King, una organización educativa cubana de origen bautista, la reunión que mantuvieron en 1990 él y otros jóvenes cristianos y ecuménicos con el entonces comandante Fidel. "En total éramos 74 líderes de iglesias evangélicas y otras profesiones. La reunión con Fidel duró ocho horas y se habló de período especial, los cambios que se venían y la situación social del país. El venía de reunirse con un grupo de pastores y teólogos de la Liberación en Brasil –entre ellos Frei Betto–, quienes le habían criticado la discriminación de los cristianos en el Partido Comunista Cubano (PCC) y, por tanto, en la política", le contó a **Página/12** Suárez, un autor varias veces premiado en la isla.

La reunión dio pronto sus frutos. Al año siguiente, el Cuarto Congreso del PCC le retiró el carácter ateo a la militancia y abrió las puertas a los líderes religiosos. Al poco tiempo, el gobierno reformó la Constitución e, implícitamente, reconoció que el Estado era laico. "El Papa no vino a Cuba a cambiar las cosas. Vino a Cuba porque las cosas habían cambiado", señaló Suárez.

Ayer la vida seguía tranquila en todo el país. A la noche, la Plaza de la Catedral en la capital se llenó de fieles para la primera misa abierta del número dos del Vaticano. "El cubano es un pueblo muy religioso. Tenemos de todo: católicos, evangélicos, judíos, anglicanos y cultos de origen africano. Pero existe mucha conciencia política y sabemos que no saldremos adelante con milagros", explicó Suárez.

TESTIMONIOS DE CUBANOS TRAS LA RENUNCIA DE FIDEL

"Empieza a moverse el dominó"

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Calma total. Tanta, que los cubanos se pasan. Todavía el miércoles por la mañana algunos decían no haber leído el mensaje de renuncia del comandante, y muchos que sí lo habían hecho no le daban tanta importancia. ¿Y ahora? "Ahora nada. Esperar. Cuando una puerta se cierra, otra se abre", dice Paulina Ugarte. Paulina tiene poderes espirituales y tira las cartas en su casa de La Habana. A sus 71 años está de vuelta de muchas cosas, por ello no teme al futuro que comienza. Consulta a santos y espíritus: "Dicen que siempre hay una salida, no hay que preocuparse".

Roberto Manzano, de 72 años, dibujante y bailador, cree que lo sucedido el martes era lógico. "Mire, él ya no podía con el ajetreo ese de manejar una república, tenía que descansar." Manzano asegura estar tranquilo, aunque admite que en la calle hay un "tin" de incertidumbre. "Imagínese, ya estábamos muy habituados. Son muchos años."

Roberto y Paulina son de una generación que acepta las cosas de la vida con naturalidad. Ahora está Raúl, bien. Que nombran a otro más joven, pues ya está. Las nuevas generaciones son otra cosa. "Aquí no va a cambiar nada, y si cambia es a peor", asegura Wilson, 28 años, conductor de un bicitaxi. Del otro lado, la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media, en un mensaje en el diario *Juventud Rebelde*, declaró: "Cada uno de nosotros actuará como un comandante en jefe" a partir de ahora.

"Se empieza a mover el dominó", afirma Manzano, usando una expresión criolla que significa que empiezan a pasar cosas. Una de ellas es la visita del secretario de Estado del Vaticano, Tarcisio Bertone, para conmemorar la que hace 10 años realizó el papa Juan Pablo II.

"No teman, abran las puertas a Cristo", es la frase de Juan Pablo II inscrita en el conjunto escultórico. Para más símbolos, el lunes Bertone estrechará la mano del nuevo gobernante cubano, y amén.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UBICARON EL CAMPAMENTO DE LAS FARC

En la pista del rehén

Mientras el canciller francés Kouchner identificaba al cuarto secuestrado de la guerrilla que sería liberado, el gobierno colombiano anunciaba que localizó el sitio donde están.


AFP

Bernard Kouchner conversó con el presidente Uribe.
El canciller francés se entrevistó con las familiares.

La visita que hizo ayer el canciller francés, Bernard Kouchner, a Colombia vino con sorpresas. Después de conversar el miércoles con el presidente venezolano, Hugo Chávez, el ministro reveló que el cuarto rehén que las FARC liberarían sería el ex parlamentario colombiano Jorge Eduardo Gechem Turbay y que la entrega es inminente. "Cuando estábamos reunidos, (Chávez) nos dijo que acababa de enterarse de que un cuarto secuestrado se iba a liberar; nos pareció entender que se trata de ese señor (por Gechem)", dijo el funcionario a la prensa. Aunque Kouchner relativizó luego su propia declaración, un familiar de un rehén de la guerrilla la confirmó. Al cierre de esta edición, el gobierno colombiano anunció que el ejército había ubicado al sur del país el campamento donde la guerrilla tiene a los cuatro rehenes en cuestión.

Ayer, Kouchner se entrevistó con el gobierno colombiano y luego con familiares de rehenes, en una jornada en que la senadora colombiana Piedad Córdoba dijo que los bombardeos complicaban la liberación de los secuestrados. Fue de la boca de Kouchner de donde salió una nueva versión que vino a respaldar la que circuló el miércoles. Ese día la esposa de Gechem, Lucy Artunduaga, dijo a los medios que la aliada de Chávez y ex mediadora Piedad Córdoba la había llamado para comunicarle que su marido podría quedar en libertad en los próximos días. Córdoba pidió no especular ayer sobre la identidad del cuarto rehén, pero el comentario ya había generado revuelo. El caso del ex senador del Partido Liberal es conocido porque su secuestro, el 20 de febrero de 2002, forzó el rompimiento del proceso de paz entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno del presidente Andrés Pastrana.

El canciller francés trajo la noticia directamente desde Venezuela, donde se había reunido con Chávez para mostrar el interés de su gobierno en el proceso de canje humanitario que impulsa Caracas y que París apoya. El diplomático llegó el miércoles por la noche a Bogotá y el jueves se reunió con el presidente colombiano, Alvaro Uribe; el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos; y el alto comisionado por la Paz, Luis Carlos Restrepo.

Sin embargo, así de rápido como reveló el misterio, el mensajero entró en duda luego de arribar a Bogotá. Ante la pregunta de los familiares por el anuncio del funcionario, Kouchner señaló que no podría precisar si efectivamente era Gechem el cuarto congresista que las FARC van a liberar. Al igual que la rehén Ingrid Betancourt, Gechem lleva seis años en cautiverio y su salud ha empeorado seriamente en los últimos tiempos, como lo reveló el propio ex legislador en una carta reciente.

> **Liberación:** ***El canciller confió en que en los próximos días se producirá la liberación de cuatro parlamentarios, los que se encuentran enfermos.***

Aunque el ministro francés les bajó el tono a sus propias declaraciones, algunos familiares creían que la posibilidad de que el ex senador fuese liberado seguía en pie. "Tengo una fuente que me ha dicho que Gechem es quien será liberado", señaló a este diario Oscar Mauricio Liscano, hijo del secuestrado por las FARC, Tulio Liscano. El familiar es presidente de la Comisión de Paz del Congreso y miembro del uribista Partido de la Unidad. Más seguro de sí mismo, el canciller confió en que en los próximos días se producirá la liberación de cuatro parlamentarios colombianos, los que se encuentran enfermos. Pero no fue el único. Un familiar de uno de los tres rehenes de las FARC, que el grupo guerrillero ha ofrecido liberar, dijo ayer que es inminente la libertad de los cautivos. "Nos han informado que puede ser muy pronto, cuestión de días, y esperamos que sea de aquí al martes", dijo Sergio Pérez en Caracas, hijo del ex congresista Luis Eladio Pérez. Sergio Pérez aseguró que la operación para recuperarlos va muy bien encaminada y que se está manejando con mucha prudencia. "No se quiere que corran (los rehenes) ningún riesgo en el momento de su entrega", añadió.

Kouchner también expresó su confianza en que la ex candidata presidencial Betancourt –de 46 años– esté libre en los próximos meses. "Es cierto que algunos rehenes, entre ellos Ingrid Betancourt, están en una situación de urgencia médica, en un estado de salud preocupante; por ello la urgencia es grande, por ello esas liberaciones unilaterales realmente corresponden a la urgencia humanitaria", señaló. "Estamos esperando que haya más liberaciones", añadió.

Luego de calificar el encuentro de una hora con Uribe como muy cordial, fructífero y productivo, Kouchner aseguró que su país comprometerá a otras naciones en los esfuerzos de liberación de rehenes colombianos por parte de la guerrilla de las FARC. "Francia participará, a solicitud del presidente Alvaro Uribe, en todos los trámites con los países latinoamericanos, organismos internacionales, la Iglesia (Católica), todas las asociaciones de buena voluntad, las que podrían permitirnos avanzar en las liberaciones", dijo.

Dos meses después de que Uribe abortara la mediación de Chávez y Córdoba con la guerrilla, el gobierno colombiano dejó ayer en claro que ya seleccionó a dos representantes europeos para comunicarse con las FARC. "En relación con las gestiones para entrar en contacto con las FARC, nosotros creemos, y así se lo hicimos saber al señor canciller, que contamos con dos personas, dos delegados europeos", dijo Restrepo en una conferencia de prensa. El alto comisionado aludió a Noel Saez, ex cónsul francés en Bogotá, y a Jean Pierre Gontard, asesor del gobierno suizo, quienes realizan desde hace más de tres años gestiones humanitarias ante la insurgencia.

Tachero y fana

El taxista miró por el retrovisor y lo reconoció: era el eslovaco Martin Skrtel, nuevo defensor del Liverpool. Su corazón late por el Everton, el rival clásico, y su reacción fue inmediata. Detuvo el coche y le exigió al internacional eslovaco que se bajara inmediatamente. Skrtel acaba de pasar al Liverpool, equipo donde juega el argentino Javier Mascherano, por 10 millones de euros. "Me hizo bajar", contó asombrado el futbolista.

Elogian a Messi

La prensa deportiva española coincidió en elogiar a Lionel Messi por su actuación en el triunfo del Barcelona, de visitante, ante el Celtic Glasgow por la Champions League. *Marca* tituló hoy "Messi vuelve a ver el gol tres meses después" y remarcó su "excelente nivel de juego", mientras que *As* destacó que "Messi ya no está triste. Dos goles del 'Pulga' sirven para remontar al Celtic" (...) "hizo dos golazos, se sintió cómodo y se entendió a la perfección con Deco".

Sale Ronaldo

Ronaldo, operado el pasado jueves de la rodilla izquierda en el hospital parisino de la Pieté-Salpetrière, saldrá hoy del centro asistencial. Sin embargo, el futbolista de 31 años tendrá que trabajar la reeducación de su rodilla en un centro especializado, estando de baja por lo menos ocho o nueve meses.

AFP



A Djokovic no le gusta nada un Kosovo independiente.

A TRAVES DEL FUTBOL BUSCAN RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

El deporte marca la cancha en la independencia de Kosovo

Serbios como el tenista Novak Djokovic se pronunciaron en contra. Los kosovares ya tienen técnico para su Selección.

POR PABLO VIGNONE

El deporte juega su rol en la controvertida independencia de Kosovo. Mientras astros serbios como el tercer mejor tenista del mundo, Novak Djokovic, se pronuncian en contra de la declaración independentista, los kosovares aspiran a ser reconocidos, inclusive, a través del fútbol, y ya iniciaron gestiones ante la FIFA y la UEFA para ser admitidos, como una manera de ganar status nacional, aunque las perspectivas no son halagüeñas. De todas maneras, Kosovo ya tiene un técnico para su Selección, un ex delantero del Partizan de Belgrado, uno de los equipos más populares de Serbia.

"Este es uno de los momentos más difíciles de la historia serbia", afirmó Djokovic a los manifestantes congregados en Belgrado para protestar contra la independencia kosovar. El tenista, campeón del Abierto de Australia, habló vía satélite desde Montecarlo, donde vive. "No somos pequeños y estamos dispuestos a defender el territorio –dijo Djokovic–. Kosovo es Serbia y así tiene que ser para siempre."

También el basquetbolista Dejan Bodiroga (ex Real Madrid, ahora director deportivo de la Roma) se dirigió a la masa afirmando que "éste es uno de los partidos más importantes para Serbia, que se jugará hasta la victoria final" y pidiendo "dignidad y unidad".

Existen veintidós federaciones deportivas en Kosovo y todas han venido solicitando ser aceptadas en el seno de las federaciones internacionales, sin éxito. El argumento generalizado fue la falta de reconocimiento de Kosovo por parte de las Naciones Unidas.

El Comité Olímpico de Kosovo fue fundado en mayo de 1992 y a mediados del 2007 inició una campaña para poder enviar a cinco boxeadores de origen albanés (como el 92 por ciento de la población kosovar) a los próximos Juegos Olímpicos, en Beijing, en agosto, basándose en un antecedente relativamente reciente.

Cuatro atletas de Timor Oriental participaron en los Juegos Olímpicos de Sydney de 2000 como "atletas olímpicos individuales", usando vestimenta blanca; en ese año, Timor Oriental estaba bajo administración de las Naciones Unidas, tras haber declarado su independencia de Indonesia en 1999, un proceso similar al kosovar.

Pero el Comité Olímpico Internacional opinó que la chance de que algo similar suceda en Beijing es "poco probable". El lunes, una vocera del COI señaló que es necesario el reconocimiento de Kosovo como nación independiente por parte de las Naciones Unidas, lo que no se ha producido. Curiosamente, el último miembro reconocido por el COI es la antigua república yugoslava de Montenegro, fronteriza con Kosovo, que logró status olímpico en julio pasado.

El fútbol insiste de nuevo con el reconocimiento internacional. "Kosovo seguro será aceptado por la UEFA y por la FIFA", declaró ayer el presidente de la Federación local, el ex jugador de la Selección de Yugoslavia Fadil Vokrri. Por lo pronto, su Selección ya tiene entrenador: Kujtim Salja, ex atacante del Partizan, que afirmó que su equipo jugará el primer amistoso internacional contra Croacia. Kosovo ya jugó un torneo disputado por selecciones no reconocidas por FIFA, en la zona turca de Chipre. Allí venció a Mónaco.

La UEFA se resiste, por ahora, a aceptar a Kosovo bajo la premisa de que no es un país reconocido por las Naciones Unidas ni un miembro de ésta. El panorama con la FIFA no es tan claro: es el único organismo internacional que tiene más miembros (207) que las propias Naciones Unidas (192)... El Comité Ejecutivo de FIFA se reúne a mediados de marzo y podría tratar el tema.

Una liga de fútbol secreta

"El deporte significa mucho para nosotros los kosovares –le cuenta a **Página/12** Driton Latifi, periodista del *Lajm*, uno de los diarios de Pristina, la capital de Kosovo–. Para nosotros es muy importante tener una selección con camiseta propia, porque es el sentimiento patriótico el que nos mantiene vivos." Según cuenta Latifi, antes de la partición de Yugoslavia, atletas kosovares "ganaron medallas doradas en campeonatos europeos, mundiales y en los Juegos Olímpicos". Pero la guerra terminó con ello. "En 1983, el Pristina FC se sumó a la liga yugoslava –cuenta Latifi– y tuvo una de las hinchadas más numerosas. Pero en 1989, en un partido contra el Proleter Zrenjanin, los jugadores del Pristina discutieron un fallo con el árbitro, la policía serbia entró a la cancha a pegar, le rompieron una pierna al capitán del equipo y luego se la tomaron con los hinchas. Cerraron la cancha del FC Pristina." En 1996, los futbolistas de Kosovo organizaron su propia liga, con 18 equipos. Los partidos se jugaban en secreto, no en estadios, sino en campitos, fuera del alcance de la policía serbia. Según Latifi, en agosto pasado, unos 2000 deportistas kosovares protestaron en Pristina reclamando cesar la discriminación.

LOS PARTIDOS DE HOY

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Maggiolo, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.

NEWELL'S: Villar; Aguilar, Spolli, Schiavi, Ré; Cabrera, Donnet, Scotti, Quiroga; Ferreyra, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Faccioli, Quintana, Benítez; D. González, Pelletieri, Salomón, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

COLON: Blázquez; Chitzoff, Garcé, Aguilar, Rivarola; Romero, Falcón, Capurro, C. González; Díaz, Ramírez o Cardetti. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7 y TyC Sports.

Será Vitti, nomás

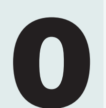
El entrenador de Independiente, Pedro Troglio, decidió finalmente que Pablo Vitti reemplace mañana al suspendido Germán Denis, cuando el equipo de Avellaneda visite a Central por la tercera fecha del Clausura. En la práctica de fútbol de ayer Troglio incluyó nuevamente a Vitti entre los titulares y terminó de convencerse. De manera que la formación para mañana será la siguiente: Assmann; Matheu, Gioda, Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Grisales, Oyola; Montenegro, Vitti.

FUTBOL SAN LORENZO IGUALO SIN GOLES CON EL CRUZEIRO DE BELO HORIZONTE

Un empate con gusto a nada

Lleva cuatro partidos sin marcar tantos y se desdibujan sus aspiraciones en la Copa Libertadores. Fue superior al rival, pero no pudo reflejarlo en la red. Y ahora se viene River por el Clausura.

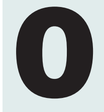
SAN LORENZO



Orión; A. González, Aguirre, Bottinelli, Placente; Hirsig, Acevedo, Bilos; D'Alessandro; Bergessio, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Cambios: 46m, Fernandinho por Wagner (C); 64m, Ortiz por Bilos (SL); 67m, Romeo por Bergessio (SL); 70m, Acevedo por Hirsig (SL); 84m, Marcel por Moreno (C).

CRUZEIRO



Fabio; M. Paraná, Espinoza, T. Martinelli, Jadilson; Ramires, Fabricio, Charles; Wagner; M. Moreno, Guilherme. **DT:** Adilson Batista.

Va, y va, y va... pero el arco rival nunca se abre. Y no es que le escaseen las situaciones de gol: por el contrario, las produce en cantidad y tono deseados. Pero la última puntada, el remate final, el toque postrero, se empeñan en encontrar a un arquero bien parado, un poste, la raya de fondo. San Lorenzo lleva cuatro partidos sin convertir goles y, aunque anoche logró revertir la racha de tres derrotas consecutivas, los hinchas, los jugadores, los dirigentes y el cuerpo técnico se fueron rumiando bronca por un empate sin goles ante el Cruzeiro de Belo Horizonte, que pudo haber sido, tranquilamente, la primera victoria del equipo de Ramón Díaz en la edición 2008 de la Copa Libertadores. Sin embargo, en dos presentaciones acumula sólo una unidad y los puntos que se le escapan de las cuentas podrían ser decisivos un par de fechas más adelante.

San Lorenzo jugó mejor el segundo tiempo, cuando se serenó. Porque había arrancado a mil, presionado por la victoria, dispuesto a meter el segundo gol antes que el primero. Esa iniciativa casi frenética, que transformaba a D'Alessandro en parte del circuito (el volante estrelló un remate en el palo), pero que no encontraba las respuestas necesarias en Bergessio o Silvera, terminó de acomodar en la cancha al Cruzeiro, un equipo compacto, que las pasó feas por momentos, pero que se empeñó en darles velocidad y salida clara a los contraataques. Orión tuvo que taparle un par de situaciones picantes a Moreno.

Hubo mejoría en el complemento, en el sentido de que el conjunto argentino trató de no dejarse dominar por el reloj ni de exponerse tanto a los contragolpes visitantes. Díaz movió el banco, Romeo entró para ver si concretaba lo que a Bergessio no le terminaba de salir bien y empezó a creer que se le iba a dar una buena.

Pero Fabio le tapó un sensacional cabezazo a Silvera, Romeo no pudo aprovechar una afortunada cesión de Adrián González, Aureliano Torres desperdició su remate por arriba del travesaño. La puntería, esa desconsiderada, cimentaba entonces la idea del 0-0.

También lo tuvo Cruzeiro en una magnífica jugada de Fabricio, robándole la pelota a D'Alessandro, poniéndosela en la cabeza a Marcel. Le sacó viruta al poste.

FOTOBAIRES



Bergessio lucha ante la marca de un rival. El delantero no incidió.

Boca se cree superior

"Fuimos superiores al rival y en el segundo tiempo tuvimos muchas situaciones claras como para terminar ganando el partido", opinó Juan Román Riquelme, el astro de Boca, en relación con el empate 1-1 con el Unión Maracaibo, el miércoles en Venezuela, en el debut del equipo boquense en la edición 2008 de la Copa Libertadores. "Sabíamos que iba a ser muy difícil y merecimos haber ganado el partido. No se pudo", agregó. Con Riquelme coincidió el entrenador Carlos Ischia. "El empate no es un resultado malo, pero pudimos haber ganado tranquilamente", dijo, antes de aclarar: "Nunca me voy conforme cuando no gano. Después, lógicamente, uno va a analizar distintas circunstancias. Sacar un punto de visitante no es malo, pero nosotros fuimos a ganar y creo que quedó demostrado. Buscamos por todos los medios para intentar ganar el partido, que era lo que queríamos". Ischia aseguró que Boca "tuvo seis o siete situaciones claras de gol en el segundo tiempo" y destacó que "en el complemento el equipo hizo un esfuerzo enorme para conseguir el triunfo". El autor del gol del empate, Sebastián Battaglia (*foto, a la llegada en Ezeiza*), admitió que Boca "no jugó un buen primer tiempo, porque Maracaibo manejó bien la pelota. Habría sido injusto ser derrotados, porque ellos no llegaron con mucho peligro".



Partido clave

"Todos los partidos son clave, más cuando jugamos de local, pero también sabemos que este encuentro ante los jujeños es muy importante por tratarse de un rival directo y que también busca alejarse de la zona del descenso", opinó el defensor paraguayo de Racing Marcos Cáceres. "Tenemos que mejorar y el sábado (*por mañana*) hay que ganar, otra no queda, más que somos locales –afirmó el zaguero Franco Sosa–. Debemos sumar la mayor cantidad de puntos para escaparle a la zona del descenso y después se verá en qué posición nos encuentra", explicó Franco Sosa. "Para nosotros, todos los partidos son complicados", admitió Maxi Moralez. Miguel Micó todavía no decidió el equipo: Navarro; Mercado, Cáceres, Sosa; Bonet, Sánchez o Bastía, Yacob, Méndez; Moralez; Arrieta, Sava.

¿Sorpresa o desorientación?

El entrenador de River, Diego Simeone, sorprendió en la práctica de fútbol realizada ayer (*foto*) en el estadio Monumental al modificar el esquema táctico, debido a que en el mediocampo jugó con tres volantes y un enlace, más dos delanteros de punta. Además, en ese trabajo participó Gustavo Cabral, quien volvió a entrenarse luego de solucionar unos problemas personales, y será titular el domingo ante San Lorenzo, por la tercera fecha del torneo Clausura. Con el cambio de esquema también hubo modificaciones de nombres, porque después de lo realizado ayer todo indica que el domingo serán titulares Paulo Ferrari, Oscar Ahumada y Radamel Falcao, quienes no lo habían hecho en la práctica del miércoles pasado. En ese ensayo, el técnico mantuvo el mismo esquema que venía utilizando, con cuatro hombres en el fondo, dos volantes centrales, tres mediocampistas delante de ellos y un cabeza de área, que era el uruguayo Sebastián Abreu. Pero en el entrenamiento a puertas cerradas realizado ayer el conductor cambió todo, siendo la principal novedad la reforma del esquema, algo que hasta hace pocas horas parecía imposible. De esta manera, la probable formación sería con Carrizo; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Ortega; Falcao, Abreu.



ESCOLASO

Loteria Nacional (A-B-C-L) La Primera

1	4159	8	0224	15	1600
2	1971	9	7889	16	5366
3	3200	10	4752	17	7040
4	9683	11	0818	18	3466
5	8996	12	0290	19	2140
6	6958	13	0716	20	5462
7	2060	14	7084		

Loteria Nacional (G-W-X-Z) Matutina

1	1944	8	9118	15	5664
2	5837	9	5783	16	3457
3	4196	10	3954	17	6076
4	2508	11	4334	18	2812
5	1236	12	2627	19	9554
6	2573	13	2334	20	5845
7	4883	14	5824		

Loteria Nacional (O-D-P-V) Vespertina

1	5881	8	7907	15	7930
2	0299	9	3899	16	3610
3	6177	10	2955	17	2229
4	9388	11	2055	18	1426
5	0793	12	8109	19	4915
6	4107	13	3927	20	5449
7	5912	14	6604		

Loteria Nacional (C-S-T-Z) Nocturna

1	2619	8	5778	15	7340
2	2487	9	6266	16	8557
3	6449	10	0678	17	5274
4	6664	11	3748	18	5736
5	8903	12	2414	19	3346
6	1080	13	4916	20	1407
7	1500	14	3425		

Loteria Bonaerense Nocturna

1	4629	8	4980	15	8395
2	2809	9	6613	16	2603
3	6105	10	1708	17	2069
4	5885	11	5045	18	6776
5	1220	12	4567	19	4082
6	7921	13	9233	20	2583
7	0952	14	3822		

Se abre la Puerta

El tenista argentino Mariano Puerta confirmó ayer su presencia en el Challenger Internacional que se disputará en Bogotá, Colombia, entre el 1º y el 9 de marzo próximos. El cordobés, ex top ten del circuito mundial, fue finalista de Roland Garros en 2005 y luego recibió una sanción por doping positivo. También jugarán los argentinos Mariano Zabaleta, Diego Hartfield y Martín Vassallo Argüello, y el ecuatoriano Nicolás Lapentti es otro de los que actuarán en ese certamen.

El programa de hoy

14
Andreev vs. Acasuso
16
Volandri vs. Calleri
19.30
Nalbandian vs. Starace
21.30
Chela vs. Almagro

Gran noche de Delfino

El basquetbolista argentino Carlos Delfino tuvo una muy buena actuación y anotó 23 puntos en el triunfo de su equipo, Toronto Raptors, 127-110 sobre Orlando Magic, en una nueva jornada de la NBA. Delfino, quien estuvo 28 minutos en cancha, también capturó tres rebotes y colocó cinco asistencias. Por su parte, el alero santafesino Andrés Nocioni marcó 11 puntos para Chicago Bulls, que perdió 110-102 ante Nueva Jersey Nets. Nocioni jugó 20 minutos y además se quedó con nueve rebotes.

AFP



Acasuso ganó con mucha firmeza.

TENIS ACOMPAÑAN A NALBANDIAN Y A CHELA EN ESA INSTANCIA

Acasuso y Calleri también se metieron en cuartos de final

El misionero venció ayer al español Gimeno Traver y el cordobés al peruano Horna. Los cuatro podrían llegar a las semifinales.

POR ARIEL GRECO

Agustín Calleri y José Acasuso cumplieron con su favoritismo y se metieron en los cuartos de final del ATP porteño. El cordobés venció 3-6, 6-2, 6-2 al peruano Luis Horna, mientras el misionero superó 6-3, 6-4 al español Daniel Gimeno Traver. De esta forma, los dos se sumaron a David Nalbandian y a Juan Ignacio Chela en esa instancia y dejaron abierta la chance de que se dé un poker de argentinos en semifinales, una situación que sólo se dio en Hamburgo 2003, cuando Guillermo Coria, Calleri, Gastón Gaudio y Nalbandian lo consiguieron.

En el último turno, Calleri se levantó después de un flojo primer set para superar a Horna, que impuso su potencia en ese parcial, pero que luego fue aflojando su rendimiento, tanto tenístico como físico. Por el contrario, el cordobés fue dejando atrás su irregularidad. "No empecé bien, pero me fui soltando. Necesitaba moverme de piernas, que evidentemente fue lo que hice y fue la clave para dar vuelta el partido", señaló Calleri, que mostró un excelente servicio y bajó la cantidad de errores para poder ganar el encuentro. Así se metió en cuartos, donde se medirá con el italiano Filippo Volandri. "Va a ser duro, porque juega muy bien en esta superficie, pero si rindo como en el segundo y tercer set tengo muchas chances", indicó el cordobés, finalista aquí en 2002.

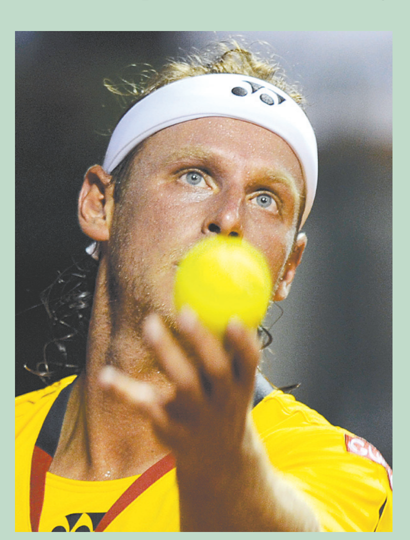
Antes había sido el momento de Acasuso. "Me sentí jugando bien, reencontrándome con mi juego, eso es lo que me dejó contento." El análisis de Acasuso tras su victoria sobre Gimeno Traver marca a la perfección el momento que vive el misionero. Luego de un flojo 2007 y un mal comienzo ahora, necesita recuperar confianza ganando partidos. De ahí que se haya quedado conforme con una producción discreta, que le alcanzó para superar sin sobresaltos a un rival bastante inferior. Lo más positivo estuvo en su servicio, siempre pesado y difícil para Gimeno Traver. Con ese argumento supo consolidar la ventaja que consiguió temprano en cada uno de los sets, de un desarrollo casi calcado. En el primero quebró en el cuarto game y mantuvo con seguridad el propio servicio para cerrar el parcial. Y el quiebre con el que arrancó en el segundo también le bastó para quedarse con el juego, más allá de un breve sofocón para cerrarlo, cuando tuvo que levantar un 0-30.

Lo sólido que estuvo con su servicio contrastó con los problemas que mostró con la devolución. Falto de distancia, le costó presionar el saque del español. Cuando lo intentó, la mayoría de las veces se equivocó, por lo que no pudo tomar mayores diferencias en el marcador y permitió que el español siempre estuviera al acecho. Claro que la tranquilidad en los momentos clave le otorgó la chance de sentenciar el pasaje a cuartos, donde se medirá desde las 14 con el ruso Igor Andreev –vencedor del checo Jiri Vanek– en el primer turno.

El que no se fue para nada contento fue Sergio Roitman, que se dio cuenta de que dejó pasar una gran chance para meterse en los cuartos de final. Es que más allá del 7-5, 7-5 con el que perdió ante Volandri, el argentino tuvo el control del partido en varios pasajes y no lo supo aprovechar.

David quiere mejorar

Luego de su difícil triunfo ante el italiano Fabio Fognini, el cordobés David Nalbandian, ya en la madrugada de ayer, fue muy claro al analizar el partido ante el europeo: "Tengo que seguir mejorando si quiero ganar el torneo. El próximo partido también va a ser muy difícil". Ese encuentro que afrontará Nalbandian, el de cuartos de final, será hoy ante el también italiano Potito Starace. "La verdad que el público se portó espectacular. El partido lo pude levantar y dar vuelta por ellos", dijo el número uno de la Argentina, quien le dedicó unas palabras a su rival, Fognini, de 20 años y ubicado en el puesto 76 del ranking mundial. "Fue un rival muy duro y peligroso. Tiene un futuro interesante. Sé que el partido lo podría haberlo ganado antes, pero por suerte lo di vuelta a tiempo", comentó el jugador de Unquillo, mientras tomaba agua para hidratarse ante el calor. Por último, Nalbandian habló del juez de silla, el brasileño Roberto Almeida. El tenista hizo una mueca con la boca, pensó algunos segundos y soltó: "El árbitro cometió errores garrafales". Antes, había tenido un duro cruce con el juez debido a varios fallos polémicos en su contra.



VISTO & OIDO

El actor estadounidense George Clooney asegura que se siente ante los Oscar como la senadora Hillary Clinton, la precandidata demócrata a la Casa Blanca, frente a su rival en la carrera presidencial, Barack Obama. En declaraciones a la revista *Time*, Clooney, candidato a un Oscar en la categoría de Mejor Actor por su papel en *Michael Clayton*, también explica que ya está ensayando sus palabras a la prensa para el día de la ceremonia, en las que asegurará que "sólo ser uno de los elegidos es ya todo un honor". Clooney se muestra convencido de que no podrá batir al actor británico Daniel Day-Lewis por su papel en *There Will Be Blood*. "Para mí es como ser Hillary Clinton. Si no fuera por Barack Obama, hubiera sido un año fantástico para ella. Y yo creo que Daniel Day-Lewis tuvo la mejor actuación del año", indicó.



J. J. Abrams

CREADOR DE MONSTRUOS

Un retrato del director de Lost, la serie que cambió el modo de consumir televisión, y productor de Cloverfield, la película que renovó el género de "terror con bichos gigantes". Un tipo capaz de recorrer la frágil cornisa que separa la industria de los trabajos de autor.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO
CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS,
EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR
CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-TORNEO CLAUSURA 2008:
Lanús-Colón.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CINE.
13-EL CONQUISTADOR
DEL FIN DEL MUNDO.
22.15
11-CINE: "El gato y su sombrero mágico".
23.00
2-ACTIVADOS.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
23.30
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
9-TELENUEVE.
11-O.C.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.

"Si no

POR JULIAN GORODISCHER

Quizá *Lost* sea la serie que transformó el régimen de consumo de TV del espectador contemporáneo. ¿Sostenerlo es arriesgado? La ansiedad por devorarse la trama en la isla del misterio fue de tal magnitud que ya no se pudo esperar a la cita *en vivo*. ¿Pero quién es J. J. Abrams, su creador, también productor del primer gran éxito cinematográfico del año, la extraña *Cloverfield*? Su ficha técnica indica que es nativo de Nueva York, criado en Los Angeles, 42 años, tres hijos, gusto notorio por la transgresión de géneros clásicos (lo sobrenatural en *la de náufragos*; el affaire romántico en *la de monstruos*) y habilidad para infiltrar rasgos de autor en las fauces de la industria. "Teníamos un secreto con Damon (Lindelof, su guionista), y era que *Lost* era una serie de ciencia ficción –explicó–, y como *Los expedientes secretos X* fue vista como anomalía nos lo guardamos para nosotros. Si hubiéramos presentado a *Lost* como algo de ciencia ficción, no se habría hecho." En la cuarta temporada, que se estrena en la Argentina el lunes 3 de marzo (a las 21, por AXN), lo fantástico ya no es un destello de misterio que enrarece el clima realista (como hasta ahora: un humo negro, apariciones de espectros, la sospecha de que el accidente estaba predestinado), sino el eje alrededor de la conspiración que integran los rescatistas. Llegarán, en efecto, a la isla, pero para sumar más un complot como el del *Sindicato* de *Los expedientes...* que un poco de sosiego en ese tren fantasma. "Si hemos conseguido esa influencia es fabuloso", aceptó Abrams. "Pero no es ciencia ficción, sólo una buena forma de contar historias."



La cuarta temporada de *Lost* complejiza la oposición entre los náufragos y "los otros".

Detalles sólo para fans

Pasaron 93 días desde la caída del vuelo Oceanic 815. El último capítulo de la tercera temporada había dejado a Jack (Matthew Foxx) apesadumbrado y de vuelta a la civilización. Lo sorpresivo, entre los recursos narrativos que nutren los nuevos capítulos de *Lost*, está dado por el agregado de saltos al futuro que dejan más incógnitas que respuestas de lo que sucede posteriormente a un hipotético "rescate" y que se suman a los ya clásicos *flashbacks* (que aportan información biográfica de los personajes). La serie, que estrena su cuarta temporada el lunes 3 a las 21, sufrió la huelga de guionistas en Estados Unidos, lo que agravó el cuadro de ansiedad de sus fanáticos alrededor del mundo. El capítulo estreno fue visto el 31 de enero por 16 millones de norteamericanos. Ahora se verá a los náufragos 93 días después del accidente, el 23 de diciembre de 2004. Están esperanzados por hacer contacto con los supuestos rescatistas que llegarán en un buque de carga cercano. Sin embargo, cuando se filtra que estas personas no son quienes dicen ser, las opiniones del grupo se dividen sobre si esperarlos o escapar. Entre las novedades del capítulo 1, Hugo "Hurley" y Jack vuelven a la ciudad y esconden secretos de su vida en la isla. Hurley tiene visiones del difunto Charlie. Ambos sienten que deberían regresar. Desmond retorna del submarino con el mensaje final de Charlie: el buque de carga no pertenece a su novia Penny Widmore y las advertencias apocalípticas de Locke continúan. Creerles es sólo una cuestión de fe.



La película *Cloverfield* genera terror sin ofrecer un solo plano del monstruo de cuerpo entero.

Monstruo

"Todo es mucho más dramático cuando ves películas como *Tiburón* o *Alien*, que utilizan el hecho de no ver al monstruo y no ver al tiburón, lo cual es una manera de aumentar la tensión y de hacer que el miedo se sienta aún más profundamente. Así que lo divertido de vivir una experiencia aterradora en una noche llena de locura, la ventaja de eso, es que podés hacer el tipo de cosas que te asustaban en *Alien*, donde oías cosas y estabas esperando a que apareciese el monstruo. Eso diferencia a estas películas de otras de monstruos que hubiera visto antes."

Así definió Abrams su gusto, antes de estrenar *Cloverfield*, su producción en la que rinde culto al *reptil escamoteado*, donde cumple a rajatablas con su breve manifiesto: *una de monstruos* con poco monstruo, por momentos confundible con una atrapante comedia romántica de yuppies trasnochados. J. J. Abrams cumple y dignifica su propia historia como espectador, en *Cloverfield* pero tam-

ves al monstruo es más dramático”

Retrato del director de la serie más adictiva de la década, que vuelve en una semana a la pantalla de AXN, y productor de la película que revoluciona la taquilla y el género de “las de monstruos”: un autor del que hablan todos y que se prepara para dirigir su versión original de *Star Trek* en 2008.



J. J. Abrams admite introducir elementos imprevistos en películas de género.

bién en *Lost*, donde los clímax se alcanzaron justamente ante la inminencia de un ataque de *los otros*, cuando éstos no tenían todavía los rostros de Ben, Juliette y compañía (tal como se los conoce hoy). Sólo omitió, para armar su linaje de *espectador/realizador*, a *El proyecto Blair Witch*, esa excursión al bosque de unos amigos tan parecida (en el formato de “registro a través de un video casero” y en los gritos y susurros) a la hipertaquillera *Cloverfield*.

Monstruo II

Tal vez J. J. Abrams se haya pasado horas entrecruzando datos y situaciones de películas y series de su autoría sólo para su deleite personal, lo cual no sería poco. El logo de la iniciativa Dharma (que es la empresa, o la fundación detrás del secreto mejor guardado de *Lost*) aparece en el comienzo de *Cloverfield*, como un sello en la filmación casera que dará cuenta de la huida de ese día de furia en Nueva York. No ver al monstruo (al menos no un monstruo completo, sino sólo recortes) quizá sea la manera de darle un carácter realista a *la historia de invasión* luego del 11-S, cuando parecería imposible superar la catástrofe que la historia provee, cuando nada se iguala al terror que refleja la CNN. J. J. Abrams asume su voluntad de dialogar con su época: “Vivimos en un tiempo de temor –señaló– y creo que una película tan extravagante en la que un monstruo ataca Nueva York permite a la gente canalizar y experimentar el tipo de miedo con el que se está viviendo, y honestamente ése fue mi punto de partida para contar esta historia”. Pero volviendo a citas como las del logo de Dharma, ¿por qué incluirlo? ¿Acaso la intención explícita sea completar sentido sólo en foros de fanáticos? ¿Tal vez la secuela se dé no en la pantalla sino en las enciclopedias virtuales que se multiplican cuando un nerd cualquiera detecta una nueva pista?

Reivindica los puentes, las conexiones, los diálogos entre la serie y la película, como si su sistema estuviera antes que su producto. Y, por eso, cuando la filmación casera de *Cloverfield* repone tiempos más felices previos a la aparición del monstruo, se ve además algo (cosa, asteroide, huevo de la serpiente) cayendo al mar. Por qué no creer que es la caída del Oceanic 815, extrapolada, que naufraga en el cine como en la TV, independientemente de la trama que lo justifica. Abrams podría ser considerado el primero de un tipo particular de productor para masas y para gueto en forma simultánea, aquel que consigue generosas recaudaciones habiendo invertido módicos 30 millones –lo cual no es mucho comparando con fracasos millonarios como *Underworld* o *Hulk*– y satura sus películas de referencias sólo detectables por los fanáticos en los foros. Pero eso no quita que la gente llene los cines para entretenerse con el segundo *Godzilla* de este siglo (si se incluye en la lista a esa bestia sorprendente nacida en la coreana *The Host*).

La cuarta

Demuestra la capacidad de mantener en vilo a la masa internacional e incluso de modificar las condiciones de consumo televisivo de una época (¿no fue *Lost* la que impuso la compra masiva al pirata o la democratización del saber de *bajarse series*?). ¿Acaso no fue esa adicción narrativa la que forzó la panzada de copias truchas, cuando espectadores desaforados no aguantaron la emisión semanal y menos el receso por vacaciones de una temporada a la otra? Decir que sí está cantado. ¿Y qué agregar de la cuarta temporada? Abrams –según parece– se aburrió de las estructuras dicotómicas que alimentaron las anteriores tres: “los otros” versus “los náufragos”, “el pasado” versus “el presente”, “la isla” versus “el mundo”. Se verá una multitud de *flash forwards* (saltos al futuro) con algunos de los personajes (entre ellos Jack –Mathew Foxx– y Kate –Evangeline Lilly–) en situaciones clave sobre su regreso al mundo. Lo nuevo de Abrams es difuminar todo el cuentito, poblarlo de nuevos hostiles de quienes se ignora procedencia y motivaciones, abriendo zonas de misterio que se devoran la linealidad del eje argumental (siempre interferido por vacíos), hasta llevar la trama al terreno menos previsible del grotesco o el fresco onírico. Se podría arriesgar que *la cuarta* (en un paralelo con la obra de David Lynch) estaría más cerca del fresco onírico de *Imperio* que del realismo enrarecido de *Twin Peaks*.

Defraudación

Y pese a todo lo expuesto, J. J. Abrams sigue resistiéndose a copiarse a sí mismo y, entonces, hace fuerza para que la historia del monstruo se sitúe en el corazón de la vida cotidiana en las ciudades, menos como expresión de una naturaleza enloquecida que como síntesis del caos urbano; menos como traslado a otro mundo que como infiltración del terror en el corazón de *la city*. *Lost* es centrífuga: saca a sus personajes y sus conflictos tan lejos que ni siquiera esa isla figura en un mapa de coordenadas convencionales. *Cloverfield* ancla en lo real más próximo, en una Nueva York sin Torres Gemelas, donde lo que hay que derribar es el puente de Brooklyn, y una masacre ocurre delante de la Biblioteca Nacional (ya Roland Emmerich se había ensañado en *El día después de mañana* con el edificio). Abrams defrauda sistemáticamemte géneros clásicos; cuando empieza, su película es una comedia romántica. El chico es fóbico luego de la primera cita sexual; ella llegó a su cumpleaños con otro; parecen criaturas salidas de *Felicity* –otra creación de Abrams–, donde el enigma es si ella gusta de él y si él dejará a su nueva novia.

Luego pondrá a los cándidos a escapar, en una fuga emparentada con precuelas (si existieran) de *Exterminio* o *Soy leyenda*. El desfasaje entre “los despreocupados” y el horror descomunal asegura no caer en la siesta de los apocalipsis iguales a sí mismos y multiplicados al infinito, en la pantalla y en los libros. ¿Existe fórmula para tal cosa? El propio Abrams asume la condición pautada de su metodología: “Es mezclar piedras con mantequilla”, argumenta. “Toma una película de género, añádele un monstruo y tendrás mi película favorita de todos los tiempos”.

LA FICHA

Jeffrey (J. J.) Abrams es productor, escritor, actor, compositor y director de cine y televisión estadounidense. Como director de televisión, se destacó en tres series de consumo masivo, a las cuales, sin embargo, agregó pinceladas de autor a tono con su propuesta de “mezclar piedras con mantequilla” (*ver nota*). La primera fue *Felicity*, comedia romántica que se estrenó en 1998, con buenas dosis de ironía sobre la vida estudiantil en los colleges y universidades previos a las masacres recurrentes que dramatizaron el territorio del romance perpetuo. Luego vino *Alias*, en 2001, con Jennifer Garner en el rol de una espía símil *Nikita* que recorre el mundo en sus ficciones sin mostrar un solo exterior que legitime los viajes. En lo referido a *Lost*, no hace falta aclarar el quid de la renovación. En cine, Abrams dirigió *Misión imposible III*, que le añadió un toque *gore* a la saga de Tom Cruise y va por su propia versión de *Star Trek*, que se estrenará en 2009. Consiguió el extraño fenómeno, como productor, de marcar a *Cloverfield* como autor, opacando al director Matt Reeves, expandiendo la creencia, la certeza casi, de que fue un producto a cuatro manos. Fue, sin duda, demasiado influyente: allí están sus temas, como el *monstruo invisible*, la comunidad cerrada amenazada, el territorio infernal sin escape, “la isla” (cuando cae el puente que aísla a Manhattan), un verdadero *producto Abrams*.

MUSICA EL DEBUT DE EL CUATRIYO

Un colectivo que se dedica al yass

El grupo integrado por Fernando Lerman, Alejandro Manzoni, Máximo Rodríguez y Leandro Savelón mostrará este domingo su cruce entre los lenguajes del jazz y la música rioplatense, enriquecido por una filosofía cooperativa: "Todos somos compositores, cada uno sigue su línea y su propio recorrido".

POR SANTIAGO GIORDANO


"Buscamos reflejar la misma energía en el estudio y en el escenario", dice el cuarteto.

Escribir sobre música muchas veces exige un acto de soberbia, una fanfarronada acaso necesaria para sostener, de cualquier manera, la ambigua tarea de traducir en palabras lo que pudo haber dicho el sonido. Más allá de las discusiones que desde hace siglos son parte de la fruición musical y sus consiguientes manifestaciones escritas, hay oportunidades en las que asoma la palabra capaz de resumir, con la fuerza de una sigla, lo que se cifra entre los sonidos. Es el caso de *yass*, el término que adopta el grupo El Cuatriyo para explicar la propuesta de su primer trabajo discográfico. Como el jazz, pero pronunciado con tonada del Río de la Plata; algo así como una traducción parcial que, sin variar el significado, quiere decir otra cosa. El grupo tomó el término prestado del programa radial *Revuelto Gramajo*, de FM La Tribu, y ahora es la carta de presentación de su primer disco, que lleva el nombre de la agrupación y que presentarán este domingo en Notorious (Callao 966).

"A la hora de decir qué música tocamos nos pareció interesante definirla de esa manera", explica Fernando Lerman, saxofonista del cuarteto. "Siempre me preocupó el tema de la identidad y prefiero, por ejemplo, tocar un ritmo de chacarera como debe ser y permitirme cierto enriquecimiento armónico respecto de una chacarera tradicional. Pero la idea no es partir del jazz para hacer un *aire* de folklore. Hay muchos músicos que estudiaron en Estados Unidos, en la Berklee, por ejemplo, y les basta tocar un seis por ocho para sentir que están haciendo una chacarera. Lo de El Cuatriyo es lo contrario: tocamos música argentina y nos permitimos usar algunos recursos del jazz."

Detrás de esa idea que desde hace décadas jalona buena parte de la mejor música popular argentina, junto a Lerman están Alejando Manzini (piano y acordeón), Máximo Rodríguez (bajo y guitarra) y Leandro Savelón (batería y percusión), músicos experimentados. "Ojo que esto no lo inventamos nosotros, ni mucho menos", aclara el saxofonista. "Hay muchos músicos que enriquecieron la música argentina desde ese lugar, tanto desde el ámbito clásico o académico, como Ginastera o Guastavino, como del ámbito más popular como Waldo de los Ríos."

Si bien el de las etiquetas no deja de ser un terreno cenagoso, Lerman abona la idea de un jazz de marca nacional. "Creo que hay dos maneras de jazz argentino", explica. "Uno que parte de los ritmos nacionales, folklóricos o urbanos, y se permite usar los recursos del jazz, como es el caso nuestro, y otro que actúa de manera inversa, tomando el jazz como referencia principal y agregando algún color local. Son dos actitudes diversas, pero muy válidas estéticamente. Este tipo de cosas se dieron también en la literatura y en otros ámbitos del arte. Sin ir más lejos, en Borges se dan las dos posturas: por un lado te cuenta del compadrito y por otro lado recurre a las sagas nórdicas."

El disco de El Cuatriyo, editado recientemente, es doble. La primera parte está integrada por composiciones propias y la segunda, además de un video de presentación del grupo y tres sobre temas que están en el primero, propone lo que los mismos músicos del cuarteto llaman "standards de acá": versiones de "Cinco siglos igual", de León Gieco; "La murguita de Villa Real", de Alejandro del Prado, y "Parte del aire", de Fito Páez. "En ese caso imitamos el recurso y la actitud de los jazzistas clásicos –advierte Lerman–, tomamos un tema de un repertorio cercano a nosotros y lo exponemos según nuestro impulso, recreándolo a través de la improvisación."

En los temas propios hay ritmos de guarania, chacarera, milonga, candombe, entre otros, que componen un mosaico variopinto. "En cuanto a cómo armamos el repertorio, la dinámica del grupo es muy democrática", continúa el saxofonista. "Todos somos compositores, cada uno sigue su línea y su propio recorrido, pero naturalmente nos encontramos en esto de la identidad. Por eso decidimos armar un grupo, trabajar como grupo y ponerle un nombre de grupo, y no el nombre de un solista seguido de un adverbio de cantidad. El Cuatriyo es un colectivo y cada uno tiene su espacio para sus propias composiciones."

"Ojo que esto no lo inventamos nosotros, ni mucho menos. Hay muchos músicos que enriquecieron la música argentina desde ese lugar."

El trabajo fue grabado a mediados del año pasado en toma directa, es decir que suena tal como será mostrado en el concierto de Notorious. "Buscamos reflejar la misma energía en estudio y en el escenario", concluye el músico. "Todos los que formamos el grupo estamos en varios proyectos distintos y podríamos caer en la tentación de hacer un ciclo con invitados, pero tratamos de no hacerlo en este primer disco, de tocar nosotros cuatro, aprovechando las distintas combinaciones instrumentales que se dan dentro del cuarteto. Yo toco tres saxos –alto, soprano y barítono– y la flauta, Alejandro Manzoni toca piano y acordeón, Máximo Rodríguez el bajo y en un tema la guitarra, Leandro Savelón es baterista y percusionista; en fin, se da una dinámica tímbrica que es muy atractiva."

Dos joyas del documental brasileño

Joao Moreira Salles y Eduardo Coutinho trazan sendos retratos intimistas capaces de expresar las contradicciones de su país.

PAGINA/12 EN URUGUAY

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE PUNTA DEL ESTE

Santiago es un personaje fabuloso. No sólo porque fue el hombre que funcionó como mayordomo en la casa del propio director Joao Moreira Salles, a la sazón hermano del más conocido Walter Salles, pero también con una sólida obra cinematográfica (*Entreactos*, sobre la carrera del presidente Lula; *Nelson Freire* y *Noticias de una guerra particular* están en la filmografía de Moreira Salles), sino también porque Santiago fue el mayordomo de una casa notable (por no decir noble) de Brasil, que encuentra en la aristocracia argentina el momento del nacimiento de una manera de concebir el mundo, pero que consuma en Brasil.

Intelectual, de acento italiano, crecido en Buenos Aires y criado verdaderamente (más allá de la edad) en el Brasil aristócrata, Santiago es la excusa con que el director cuenta su vida de noble con acento portugués. Y es una de las películas que se verá mañana a las 21 en el cine Conrad, una de las sedes del XI Festival Internacional de Cine de Punta del Este, en la sección documental que auspicia **Página/12**. *Santiago* –ése es, finalmente, el título del documental– fue filmado hace ya varios años en estricto blanco y negro, pero Moreira Salles nunca pudo terminarlo. Dejó guardados los apuntes sobre el guión que alguna vez pensó y las imágenes de la larga entrevista con el mayordomo, además de las tomas de una casa vacía, la suya, por donde pasaron presidentes, empresarios, embajadores y diplomáticos. Santiago murió en el camino del film, y el director no tuvo otro remedio que contarlo desde el principio, para exculpar los posibles problemas que podía encontrar en el camino del guión dejando un resultado notable.

La otra perla brasileña del festival viene del otro gran relator de la historia política del Brasil, esta vez ajustado también a un ejercicio casi intimista. Mañana estará presente en la programación del festival el largo documental *Juego de escena,* de Eduardo Coutinho, a las 24 en el cine Cantegril. El largo producido –oh, curiosamente– por Joao Moreira Salles viene a coincidir en la línea de desarrollo que el propio Moreira Salles se atribuyó en el "after" Lula, como veremos más adelante. La trama se desarrolla a partir de un aviso en la prensa que publica el propio Coutinho –el padre del documental brasileño– invitando a mujeres (en total unas 80) a contar sus historias de vida. Veintitrés de ellas fueron seleccionadas para ser filmadas en el Teatro Glauce Rocha de Río de Janeiro. Y allí se desarrolla un juego de espejos que le da nuevos significados al film de Coutinho: las historias de las mujeres son contadas por actrices conocidas, pero también por actrices menos conocidas y finalmente por las protagonistas mismas. El film está plagado de emoción, de humor, de fantasía y memoria, y utiliza un recurso lúdico para acercarse a la verdad cotidiana.

No deja de ser una curiosidad histórica que tanto el relato mínimo de Moreira Salles sobre la vida de su mayordomo, como el de Coutinho con las anécdotas de mujeres vienen apenas después de documentales políticos que ambos habían encarado durante la campaña de Lula da Silva (*Entreactos* y *Peones*, respectivamente), vinieran después. Como si los dos autores más emblemáticos del cine político brasileño hubiesen querido hacer una pausa debido a las extrañas sensaciones que le producen el final del gobierno de Lula, una esperanza más difícil de concretar que el relato consumado sobre la misma.



Juego de escena, del maestro Eduardo Coutinho.

Un adiós a la vida

POR M. B. DESDE PUNTA DEL ESTE

La vida de Gabriela Liffshitz, o mejor dicho, los últimos días de su vida, quedan retratados en *Bye Bye Life* del médico, piloto, actor, productor y cineasta Enrique Piñeyro (*Whisky Romeo Zulu*), trabajo que forma parte de la competencia oficial de documentales, que entregará su premio el sábado. Es un ejercicio documental, casi podría decirse un ensayo, sobre el último fin de semana de la escritora y fotógrafa Liffshitz que terminó retratando su propio cuerpo luego de vivir una mastectomía producto de un cáncer de mama, que terminó con su vida. *Bye Bye Life* pone en evidencia el tema de la muerte, desde un digno lugar: el de la calidad de vida, el del humor negro de quien está viviendo sus últimos momentos, que permite digerir un tema tan áspero como poco documentable puede ser. El film fue, de hecho, lo último que hizo Gabriela Liffshitz, ya que filmó un fin de semana las conversaciones principales y la última cena (la última escena) fue el epílogo de su vida, quien unas horas después entraría en coma. "Es una persona que eligió pasar sus últimos días en el set y otra que eligió documentarlo."

–¿Cómo era su relación con Gabriela Liffshitz?

–En el '95 había visto la foto de Lin Collman, una top model que había hecho tapas de *Vogue*, que tenía un cuerpo escultural, ella se hizo un cáncer de mama, se hizo mastectomía, después devino fotógrafa profesional y tuvo mucho éxito, y se sacó fotos desnuda sin un seno y me pareció un grito en soledad, en medio de este delirio de cirugías plásticas que deforman los cuerpos. Ella decía: "a pesar de mi amputación, sigo siendo erótica". Después vino el accidente de Lapa, la movida legal, la película, y en el ínterin Gabriela hizo un libro con la misma idea, fotos de ella desnuda, sin senos, el libro se llama *Efectos colaterales*. Allí la llamé, y mi idea era trabajar con ella un film sobre los cuerpos. Pero cuando la contacté ya estaba muy mal, con metástasis por todos lados. Así que lo que iba a ser sobre los cuerpos, fue sobre la muerte.

"TRES MINUTOS", DE DIEGO LUBLINSKY

Una comedia inconsecuente

POR HORACIO BERNADES

4 TRES MINUTOS
Argentina, 2008.

Dirección y guión: Diego Lublinsky.
Intérpretes: Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg, Antonella Costa, Lidia Catalano, María José Gabin, Horacio Peña y María Alché.

El confuso comienzo de *Tres minutos*, ópera prima de Diego Lublinsky, es como la materialización visual de la indefinición que signa la película, y que de ahí en más no hará más que generalizarse. En esas primeras instancias, cuando el espectador aún está en pañales con respecto a historia y personajes, la combinación de rápidas escenas sucesivas con un montaje alterno –todo tan apurado y entrecortado que casi no hay tiempo de procesarlo– no ayuda precisamente a entrar en el juego. Una vez que la narración se asienta, se constatará que la desorientación no es del espectador sino de la película.

Si hay que aguardar una media hora para que la protagonista femenina haga su aparición, es necesario esperar casi tanto como eso para que un diálogo revele que los personajes de Nicolás Pauls y Antonella Costa, que se presentan juntos desde el comienzo, son marido y mujer. Hasta ese momento eran sólo compañeros de la unidad de exteriores de un noticiero de televisión, arribados a un pueblito (producida por San Luis Cine, no es difícil adivinar dónde se ha filmado toda la película) para investigar no una misteriosa desaparición sino dos. Una es la de una diva del cine argentino de los años '50, sucedida allí tiempo atrás, y la otra, la de su hijo, que se metió a buscar rastros de su madre en una caverna, junto con otros dos. Otro foco de atención son unas piezas de *bijouterie* rojas que pasan por pastillas y que aceleran a quien las toma, no sólo mental sino físicamente.

Provistas por el conductor del noticiero (Horacio Peña) para que el movilero Alex (Pauls) hable a velocidades inusitadas y mantenga así el interés de la audiencia, si se las toma en excesiva cantidad producen un efecto no deseado: transportan en el tiempo a quien así lo haga. Y ese resulta ser el quid de la cuestión, ya que *Tres minutos* pretende ser una comedia fantástica, en la que Alex, en problemas matrimoniales con Costa, terminará enamorándose de Ana, la nena de la pensión donde el equipo se aloja. ¿Un caso de pedofilia platónica? No, lo que pasa es que Ana se toma como un frasco de pastillas rojas y se va de esta dimensión, y Alex hace lo propio para ir a su encuentro. Cuando llega, Ana ya tiene casi su edad y los rasgos de Julieta Zylberberg, que en *La niña santa* era la amiga de la protagonista (la protagonista de esa película, María Alché, hace de la diva de los años '50).

Tres minutos es una película tan inconsecuente con sus propios planteos (la gente que viaja en el tiempo a veces envejece y otras no, así como quienes los rodean a veces están congelados, como en el juego de las estatuas, y otras veces no), como con su tema (se supone que Alex y Ana se enamoran, pero lo que se ve se parece más a una aventurita de fin de semana) y con su nudo narrativo, dispersándose en varias microhistorias paralelas que no tienen interés ni desarrollo (una con Lidia Catalano, otra con María José Gabin), y demorando horrores hasta entrar en tema. Debe señalarse, eso sí, que salta a la vista que Julieta Zylberberg está para más (para mucho más) y que Antonella Costa, como de costumbre, mantiene la dignidad, por difícil que se le haga.

MUSICA

Los Brit Awards

Los grupos Arctic Monkeys, Foo Fighters y Take That se llevaron dos estatuillas cada uno en la entrega de los Brit Awards a lo mejor de la música británica. En la noche del miércoles, en el Earls Court de Londres, los Arctic Monkeys fueron elegidos mejor grupo británico y además se llevaron el galardón al mejor álbum (*Favourite Worst Nightmare*), mientras que los Foo Fighters fueron distinguidos como mejor grupo internacional y por el mejor disco internacional (*Echoes, Silence, Patience & Grace*). Take That se llevó los premios a la mejor actuación en vivo y al mejor single, por "Shine". Otros premiados fueron Kate Nash, Kylie Minogue y Kanye West. La ceremonia también sirvió para que Amy Winehouse hiciera su primera actuación desde que empezó un tratamiento de rehabilitación: cantó dos canciones en el Earls Court, entre ellas "Valerie", con su productor Mark Ronson, quien fue elegido mejor artista solista masculino, en la primera vez que un no cantante gana este premio. Winehouse, que este mes ganó cinco Grammy en Estados Unidos, no se llevó ningún Brit Award: su exitoso disco *Back to Black*, que vendió más de cinco millones de copias en todo el mundo, salió en 2006, por lo que no pudo competir este año. Sir Paul McCartney, que recibió un premio de la Academia Británica de la Música por su trayectoria, hizo un *medley* de canciones como "Live and Let Die", "Hey Jude" y "Lady Madonna".

Sandra Cartasso



Nicolás Recoaro, Nancy Cejas y Leonardo Spinetti, de Colectivo 7.

CULTURA LA EDITORIAL CARTONERA EN BOLIVIA

"Nos atrae la literatura que ve lo que pasa en la calle"

El grupo argentino Colectivo 7 presentará hoy el documental *Yerba mala,* sobre el emprendimiento cultural en la ciudad de El Alto.

POR S. F.

Aunque es el mercado editorial más chico de América latina, Bolivia tiene su editorial cartonera y un grupo de argentinos, Colectivo 7, filmó un documental, *Yerba mala*, sobre esta experiencia, que se presenta hoy a las 20 en la Casa del Escritor (Lavalleja 924). Con un 12 por ciento de la población sometida al analfabetismo –1.200.000 personas no saben leer ni escribir y el 85 por ciento son mujeres– y con libros carísimos como si fueran objetos de lujo –100 bolivianos, cuando el sueldo básico es de 550–, tres escritores de la conflictiva ciudad El Alto, aquella urbe que hace pocos años declaró la guerra del gas y echó al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, empezaron a editar libros artesanales, de cartón, pintados a mano en las calles porque no hay un espacio físico para esa aventura de abrir el cerco que deja afuera de la literatura a la mayoría de los bolivianos, "a la gente de a pie", como señalan en el documental los escritores Crispín Portugal, Roberto Cáceres y Darío Luna, los fundadores de Yerba Mala, emprendimiento cartonero que se suma a la Eloísa Cartonera fundada en 2003 en Buenos Aires por Washington Cucurto y Javier Barilaro, la Sarita Cartonera en Lima (Perú), Animita Cartonera en Santiago de Chile y Lupita Cartonera en la Ciudad de México.

Nicolás Recoaro, uno de los integrantes de Colectivo 7 junto con Leonardo Spinetti y Nancy Cejas, entre otros, cuenta a **Página/12** que en Bolivia no se recicla el cartón, que no existe la figura del cartonero. "Cuando conocimos en enero de 2007 a Crispín Portugal, le propusimos hacer un documental sobre la editorial para mostrar cómo es ser escritor en Bolivia. La postal de Bolivia, sobre todo de El Alto, es la barricada, y al principio nosotros fuimos con esa intención en el primer viaje que hicimos en 2005, pero después vimos que estaban pasando otras cosas, que El Alto no es sólo la barricada", advierte Recoaro. A partir de entrevistas a escritores, poetas, editores y personajes de la cultura de El Alto, Recoaro señala que surgió una pregunta: ¿tan importante es el libro en Bolivia? "Quizá para la cultura andina, el libro no sea importante. El poeta Humberto Quino dice que el aymara entiende la explotación, que no necesita un libro para darse cuenta de que son explotados." La poeta y editora de Pirotecnia, Virginia Ayllón, explica que la cuestión del libro es "bien complicada" en Bolivia. "Estamos hablando de un país con una presencia étnica muy importante, con culturas ágrafas que guardan otras textualidades y que pelean por ser reivindicadas. La relación palabra y no palabra en este país es bastante conflictiva y sigue siendo colonizadora a pesar de todo." Spinetti opina que el documental "también desacraliza al libro como objeto superpreciado de la cultura, como fuente iluminadora de razón y de liberación".

Simpático y provocador, el poeta Humberto Quino plantea el lugar que ocupa ser escritor en el imaginario boliviano. "Cuando le dije a mi madre que iba a ser poeta, me dijo que estaba loco. Pero así soy, un bolita con muchas bolas." La cámara se detiene sobre una de las pintadas que hay en la pared de la calle, donde están ubicadas las oficinas de la Cámara Boliviana del Libro: "No lea, baile", o se sumerge en la surrealista Feria 16 de Julio, de la ciudad de El Alto (que como recuerda Ayllón era considerado el barrio más pobre de La Paz, "el más sucio"), entre aguayos, chicharrón de cerdo y ropa de segunda mano, y muestra cómo poco a poco la gente de a pie se acerca a los pequeños puestitos que ofrecen libros. "El ingreso a las elites literarias bolivianas se hace muy complicado para los jóvenes escritores, y mucho más viniendo de la ciudad de El Alto. El círculo literario boliviano se autoalimenta, funciona con el antiguo sistema de padrinazgo y casi no les ha prestado atención a los nuevos narradores", explica Cáceres, escritor alteño fundador de Yerba Mala.

Ese mercado editorial tan pequeño, tan cerca geográficamente de la Argentina y a años luz en cuanto a su dimensión y difusión en los países latinoamericanos, no está exento de la cultura de la piratería. "Me han pirateado una vez y me sentí un escritor consumado –bromea Quino–. Yo estoy con esos cabrones, yo vivo de esto, y que ellos también vivan. El escritor que nunca ha sido pirateado se debe sentir frustrado, ¡ni siquiera lo quieren los piratas!" Recoaro afirma que no sólo se conoce poco de la literatura boliviana contemporánea. "Conocemos poco de Bolivia como país, aunque estemos al lado. La idea es que con este documental se despierte un interés por la literatura boliviana, por autores como Jesús Urzagasti, Víctor Hugo Viscarra, Oscar Cerruto, Marcelo Quiroga Santa Cruz, Humberto Quino, Edmundo Paz Soldán, Jaime Sáenz, Carlos Medinacel y Rodrigo Hasbún", agrega Recoaro, que está preparando una antología de narrativa boliviana. "Es interesante ser escritor en Bolivia. El Alto es un lugar que da para escribir y mucho; a mí me atrae ese tipo de literatura que ve lo que está pasando en la calle."

El documental muestra cómo el problema central en Bolivia es el acceso al libro. "Nosotros les planteábamos por qué no llevaban los libros a los bares donde van los turistas y en vez de venderlos a 5 bolivianos, que los vendieran a 15, pero los chicos de Yerba Mala no quieren ganar más plata vendiendo sus libros a los turistas o a la clase media paceña, ellos quieren que la gente de El Alto tenga acceso al libro, que ellos venden a 5 bolivianos, cuando una novela sale 100 o una edición pirata está en 15 o 20, depende el libro", precisa Spinetti. Después de haber estado más de siete meses en El Alto, Colectivo 7 estuvo filmando y siguiendo la campaña del primer equipo indigenista de Latinoamérica, Pacha Kuti. "Están en la C y quieren ascender a Primera. Cuando llegó Evo al poder, se dijo que se dio el pacha kuti, que es una vuelta al origen. Es una experiencia parecida a Yerba Mala, pero en lo futbolístico", compara Recoaro.



Libros artesanales, de cartón, pintados a mano.

LITERATURA "HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE" EN CASTELLANO

El fanatismo no tiene fin

Fueron miles los que coparon las librerías en busca del último libro de la saga. "Lo vamos a extrañar a Harry", se escuchó.

POR SILVINA FRIERA

El final de la era Potter fue una fiesta descontrolada, que en algunas librerías pareció que terminaría a las trompadas por la cantidad de gente que pugnaba por comprar el séptimo y último libro de la saga: *Harry Potter y las reliquias de la muerte* (Salamandra). Si algún desconfiado/a, de esos que a veces creen que "pensando mal, acertarán", tuvo la leve sospecha de que el calor agobiante iba a amedrentar a unos cuantos padres y chicos, la legión demostró que tiene aguante y tempranito, a las cinco de la tarde, empezó a invadir con sus atuendos de magos de Hogwarts y una dosis de histeria, que oscilaba de acuerdo a las edades, las librerías de Buenos Aires. El Círculo de Lectores de Harry Potter está a pleno en la librería Cúspide del Village de Recoleta. Piren, 16 años, y Cristal, de 17, cuentan que empezaron a leer la saga cuando tenían siete años. "Crecimos con Harry, con los libros, con las películas; lo vamos a extrañar mucho, fue muy importante para nosotras y nos va a marcar para siempre", dice Piren a modo de despedida. "Cuando éramos chicas, teníamos la fantasía de que nos llegara la carta para ingresar a Hogwarts", agrega Cristal.

"Tengo la esperanza de que la autora encuentre la manera de seguir con la saga", bromea Susana Fernández, gerenta de Relaciones Institucionales de Cúspide, cadena de librerías que ayer tenía reservados más de 2000 ejemplares. "Estimamos que se va a agotar mucho antes que el anterior", confirma Fernández. La librería del Village, que cerró pasadas las once de la noche y vendió más de 500 ejemplares, está literalmente invadida por una horda de pottermaníacos de todas las edades. Adriana Dueñas es una de las tantas madres que le pone una sonrisa al calor agobiante, aunque la gente la empuje o la pise. Consciente de que está viviendo "un momento histórico", la madre de Alejo, de nueve años, reflexiona: "Los chicos están enloquecidos y los padres estamos contentos de que sea *Harry Potter* el primer libro que leyeron en su vida. Esperemos que no sea el último". Román Dumas tiene 10 años y es un fanático de la primera hora. Está con su hermanito Axel y su mamá, Graciela, esperando que a la hora señalada comience la venta del libro. La madre ya leyó el libro en inglés, pero Román sacude la cabeza y abre sus ojazos implorando que no cuente nada. "El año pasado jugamos una especie de maratón –explica la madre–. Mientras yo leía el último libro en inglés, mi hijo estaba leyendo el sexto." Román dice que "aunque Harry pueda resultar herido, va a matar a Voldemort".

En Capítulo Dos, en el subsuelo de Galerías Pacífico, el clima es otro: menos gente, más calma, parece un páramo, aunque haya un mini Harry Potter, Ilan, de tres años, correteando por ahí. "No me sacan fotos", se queja el pequeño. "Cuando lo leo ingreso a un mundo diferente al que vivimos acá, me hace volar la imaginación", explica Ornella Pennini, de 14 años. "Me gusta que sea valiente, pero sobre todo que defienda a sus amigos, con eso me siento muy identificada", agrega esta lectora, que empezó a los siete años a leer los libros de la saga. La librería El Ateneo explota; no hay espacio para caminar, para moverse, más de 500 personas esperan, faltan apenas minutos para que comience la venta y todo es un gran caos. Las cámaras, mientras tanto, brindan a los fanáticos mejor disfrazados cinco minutos de gloria. Manuel Cuestas, gerente regional del grupo Ilhsa, se abre paso entre la gente y señala que en esa librería, que cierra a las 22, se venderán entre 300 y 400 ejemplares y que estiman que en toda la cadena Yenny-El Ateneo la cifra ascenderá a 3000.

Diez... nue-ve..., o-cho... la cuenta regresiva comienza y los chicos compiten entre sí a ver quién grita más y mejor. Norma Vera es la madre de María Florencia Ciardini, la primera compradora del libro. Mientras los movileros de la televisión le hacen preguntas, le piden que muestre el libro, que hable, su madre la mira con orgullo e informa: "Está con fiebre, pero medicada". María Florencia, que tiene diez años, le dice a **Página/12**: "Espero leer el libro en una semana, y ahora que se acabó la saga, tendremos que esperar las películas". Parece que el fanatismo continuará...

ALFREDO SRUR



Harry Potter, un fenómeno que no declina.



PREMIOS GARDEL

Principales nominados

Andrés Calamaro y Bajofondo, el grupo de tango electrónico comandado por Gustavo Santaolalla, son quienes más posibilidades tendrán de llevarse este año un Premio Carlos Gardel a la música, ya que cuentan con cinco nominaciones. Detrás vienen Los Piojos (por su último disco, *Civilización*) y Catupecu Machu (*Laberinto entre aristas y dialectos*), con cuatro cada uno. La ceremonia para anunciar los nominados se realizó el miércoles pasado en la discoteca Pachá, donde trascendió que el premio a la Personalidad del Año, que en años anteriores ganaron justamente los multinominados Santaolalla y Calamaro, será para el trío Soda Stereo, que el año pasado concretó un multitudinario regreso a los escenarios. Calamaro continúa con su regreso glorioso, ya que su disco *La Lengua Popular*, producido por su amigo Cachorro López, figura en las categorías de Mejor Album Artista de Rock, Mejor Diseño de Portada, Mejor Video Clip, Canción del Año y Album del año. Bajofondo, con su segundo álbum, *Mar Dulce*, está nominado para Mejor Album Tango Electrónico, Mejor Diseño de Portada, Mejor Video Clip, Canción del Año y Album del Año.

OPINION POR ARIELA KREIMER *

Las leyes de un mundo cerrado

A lo largo de los últimos años muchas veces nos hemos preguntado a qué se debe el fenómeno Potter. Obviamente, la respuesta es compleja y excede el ámbito de lo literario. Sin embargo, me gustaría esbozar una hipótesis, que no explica "la receta del éxito", pero devela uno de sus ingredientes. Creo que la saga en cuestión gusta especialmente al público infantil y juvenil porque recrea un universo cerrado, mimético al real, pero en pequeña escala y con un orden propio. La lógica que impera en los personajes de Rowling es vagamente similar a la de cualquier chico en edad escolar (con sus vacaciones en familia, la compra de útiles, el inicio de clases, los deportes, etcétera), pero posee, además, una racionalidad extra que se justifica con tradiciones centenarias, rencores hereditarios y libros de magia.

El notable paralelismo entre el mundo ficcional y el mundo real hace creer al lector que se enfrenta a una elaborada metáfora. Pero... ¿no se trata de una simplificación? El mundo es un lugar complejo y existen libros que intentan aprehenderlo, delinearlo o interpretarlo. Por lo general, los libros que valen la pena, del género que sean, no desconocen que hay un mundo más allá de sus tapas e intentan discutir, en cada página, con la realidad que reinterpretan o reordenan. Las sagas, al estilo de *Harry Potter*, funcionan de otro modo. Crean su propia realidad, similar a la nuestra, pero con una escenografía notablemente mejor. El orden que allí existe, codificado, es casi familiar. Hay personajes buenos y malos, que arrastran vicios y virtudes como los nuestros, y se enfrentan por intereses mundanos, exactamente igual que nosotros. El joven lector se interna en estos mundos explicados y codificados, metafóricos y rimbombantes, y descubre algo agradable: se trata de mundos fáciles de manejar. Mejor aún: el conocimiento necesario para abrirse paso en ellos es limitado y no presenta problemas. Las leyes de esos mundos siempre se cumplen. ¡El joven lector siente que es posible controlar la situación! Pero el mundo real sigue allá afuera... La comodidad del mundo cerrado no proporciona ninguna herramienta para interpelarlo.

* *Autora de* Fiesta.

CINES

HANNIBAL
(El origen del mal) Dir.: Peter Webber, con Gaspard Ulliel y Gong Li. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.30 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.05, 17.50, 19.35 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 20.05, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.25 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.25 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.15 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lun. a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.45 y 21.10 hs.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 19.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lun. a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lun. a miérc. también: 21 hs.)

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 22 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.10, 13.25, 15.50 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.15, 15.30, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.30 y 15.20 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 11, 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.50 y 20 hs. P/13.
APARICIONES: 11, 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.20, 13.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ATLAS SOLAR DE LA ABADIA. Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DE ELLA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 16.55, 19 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.20, 14.35, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.45, 19.25, 21.15 y 23.15 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17 hs. (En cast.) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
COMETAS EN EL CIELO: 15.45 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 16.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 18.40 y 20.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15, 18 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40, 19.35, 21 y 22.30 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.10 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
APARICIONES: 14.30, 16, 20.50 y 22.20 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 17.30 y 19.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HANNIBAL (El origen del mal): 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.30 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 16.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.30 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APARICIONES: 16.40, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 18.10 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.50, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.25 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: Pedro Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. **Hoy**: 19 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 17.30, 20.30, 22.30 y trasn.: 1.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 19.05 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
INFIERNO EN LAS NUBES (EUA.-1951) Dir.: Nicholas Ray, con John Wayne, Robert Ryan y Don Taylor. **Hoy**: 14 hs.
MAS ALLA DE LA GLORIA (EE.UU.-1980) Dir.: Samuel Fuller, con Lee Marvin, Mark Hamill y Robert Carradine. **Hoy**: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
YO MATE A JESSE JAMES (EUA.-1948) Dir.: Samuel Fuller, con Preston Foster, Barbara Britton y John Ireland. **Hoy**: 18.30 hs.
JOHNNY GUITAR (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. **Hoy**: 20 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt. + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.
LA MENTIRA DE NINA PETROWNA (Alemania-1929) Dir.: Hanns Schwarz, con Brigitte Helm y Francis Lederer + **RAPSODIA HUNGARA** (Alemania-1928) Dir.: Hanns Schwarz, con Lil Dagover y Dita Parlo + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 23.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
LA TERNURA DE LOS LOBOS (Alemania Occidental-1973) Dir.: Ulli Lommel. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Vie., sábado y dom.: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783/43846800.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Ballet y coreog.: Sibila. Todos los clásicos en un solo espectáculo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-**ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro"**. 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. Sábado: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LA BOHEME.** Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Vie. 7: 20.30 hs., dom. 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sábado: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
-HOY: "**100 por ciento stad up**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (23 h.); "**Lady Malenka Sola**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SAB.: "**Eso que tú dices**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artístas, poetas y personajes populares. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Vie. 14 de marzo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Lea Kalinna, Nicolás Heredia y Adrián Di Stefano. Proyecto integración Argentino-Alemán. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LO NUESTRO TIENE MAGIA**. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie. y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Jue. 28, vie. 29 de febrero, sábado 1 y dom. 2 de marzo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DUO LARRALDE-ALTAMURA** pta. su tercer CD: "Mas allá de lo real en Buenos Aires". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**ALEJANDRO ALDONZA**. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. Sábado: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sábado y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sábado: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 20.30 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., dom.: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**100% CAPO**. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sábado: 0.30 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Vie., sábado y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**LAS EDADES**, de María Eugenia de Filippis. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)

-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Vie. y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Vie.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Musical con canciones de amor y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Vie.: 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Mar.: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lun. 3 y mar. 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Mié. 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Vie. 7 y sábado 8 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Mié. 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Vie. 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de Dragontesa Leuzzi. Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sábado: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., dom.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sábado: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sábado: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sábado: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murraym. Jue. a sábado: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard . Vie.: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jue. y vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Vie. y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, relato de una noche de reyes. Verión libre del texto de Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Jue. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Vie. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sáb.: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sáb.: 18.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lun. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Reinaldo Martín, Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Vie. y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DECIME BANDONEON** (Cuarteto tradicional). Canta.: **Ruben Roldán**. Invitado: **Pablo Porcelli** (saxo). Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Falasca (contrabajo), Daniel Ruggiero (bandoneón) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL
"Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trío". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Vie. y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**GRUPO ZAMBRA**: Bárbara Balbo (al cante-baile), Lucas Balbo (percusión), Rocío Aristimuño (al baile). Bailaor invitado: Marcelo Santa Cruz (Uruguay). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**BALDOSAS PORTEÑAS**. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Vie.: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO**: Ines Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D'Elía, ptan.: "Compulsión al trastorno". Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo haran pensar y reir. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUCIANA JURY**. Cantora popular que nos ofrece su alma en cada canción. Texto: Maria Fernanda Otero, Carlos Delgado (guitarra-coros). Invitado: Carlos Moscardini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-HOY desde: 21 hs.: "Revuelta", "Corriendo al Bondi", **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga") y **Machuco** ("Auténtica Fiesta Decadente")
-SAB. desde: 21 hs.: "Cabo Suelto", "Malas Capas", "Rojo Rubí", "Globo Infernal" y **Cabaret Sauvignon** (Tributo a "Héroes del Silencio")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO**. El compositor y cantante patagónico pta. su tercer álbum: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Fred** (Phonorama) + **Capri** (Rock Machines-en vivo). Vie. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-2 O'CLOCK: Victoria Zotalis (voz-Zo'loka? Trío)-**PABLO MARQUEZ** (guitarra-"Ekeko". Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. 2 (dos). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos)-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Jazz, composiciones originales de ambos intérpretes, y algunas versiones de los Standards. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CIUDAD OFF** (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Autiero (chello), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**MACMANUS** pta. su primer CD: "Under the Kilt". Música de Irlanda y Escocia. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Standards de jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS OSPINA-JULIAN MONTAUTI** (piano-contrabajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-**MIMI MAURA-CRUZ MALDONADO**. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**JAVIER CALAMARO-GABRIELA TORRES**. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MURMULLO**: Sabrina Lara (voz), Ignacio Gómez Bustamante (piano), Pablo Cordonet-José Pablo Suárez (guitarras-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Pablo Stahl (batería-percusión), Silvina Aspiazu (guitarra-Dir.) Boleros, swing, jazz y otras músicas. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (incluye entrada libre a 23.30 hs.)
-**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs., dom.: 18 hs. **Dom. despedida**. Bono contrib.: $ 10.
-**EL MAL**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**OBTUSO JAZZ QUINTETO**: Esteban Freytes (bajo eléctrico), Martín Vicente (batería), Flavio Romero (contrabajo), Alan Rodríguez (trompeta) y Gastón Beltrán (saxos). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
LUCHO HOYO. Compositor e intérprete de Tucumán. Zamba, vidala, chaya, el joi-joi, la cueca, la chacarera y el canto ancestral de las copleras. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Vie. y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al ritmo del 2x4. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lun., mar. y dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Vie., sábado y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-LOS QUITAPENAS. Murga. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-LA MATRACA + EL YOTIVENCO. Comparten escenario el célebre coro-orquesta murguista. Dir.: Coco Romero (guitarra y voz), con la novel banda tanguera liderada por Rodrigo de la Serna. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-PARTO, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecnopop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
"Carnaval Santiagueño". **El patio de VITILLO ABALOS** (Música, canto y danza), Lucho Hoyos, Los Domínguez, Ballet "Renovando Sueños", Santiago Delgado, Murga "Los Chiflados de Liniers". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **Nacido y criado**. Dir.: Pablo Trapero. Sábado: de 18 a 1 h.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
-FIDEL NADAL-PAMPA YAKUZA-Indecisos. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 25, 22.30 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 25, 21.30 **NAZARIN. México, 1959. Dir: Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 *Sala Piazzolla.* Dom 24, 21.30 MORA GODOY TANGO COMPANY. Mie 27, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Sala Payró. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. HOY, 23.45 SOLAS. Unip de humor. Con Julia Amore. Sáb, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Sáb, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación dirigido por Oski Guzmán. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti. Dom 24, 23.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 MANESEN Cía de Danzas presenta CARMEN. Dir. Monserrat Oteguí y Juan Pablo Benítez. Sáb 23, 23.15 FLAMENCO con AGUACLARA. Lun 25, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Lun 25, 23.15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Con Beto Mena y Pipi Grieco. Artistas Invitados.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir Hilda Marcó. HOY, 23.00 LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Gpo La Esquirla

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 23, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 24, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.00 UBÚ. Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS. Dir. Viviana Ruiz. HOY, 23.30 ESA, QUE NO ERES. Dir Mauro Molina

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Oc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun 25, 21.15 y 23.30 Despedida CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: HOY y Sáb 23, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO presentan "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA . Lun 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA. Mar 26, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Jue 28, 21.30 FACUNDO RAMIREZ. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA: "Con las alas del alma". Folklore. Mar 26, 22.00 ALEJANDRO SANTOS: Visión panamericana. Músico invitado : SERGIO MILEO (percusión). Jazz fusión. Sala Puerto. HOY, 22.30 MICROFARADIOS. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 RAMOS GENERALES. Sanjurjo 6 Corradini. Sáb 23, 20.30 ANTONIO GRIECO Concierto Lírico Fin de Temporada. Dom 23, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Horacio Romairone y TANGO FURIA. Dir. Emanuel Marín presentan MUSICA MAESTRO... QUE SIGA EL BAILE!!.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, THE BELL. Pink Floyd. HOY, 0.00 SEQUITO ARROGANTE. Stone. Sáb 23, FLAVIO MANDINGA PROJET. Inv Rondamon. Dom, HOMENAJE A PAPPO. Sáb 1, DR QUEEN.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 SERGIO MILEO y ENSAMBLE MAR DEL PLATA PERCUSIÓN

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Sáb 23, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a CHANGO TORRES Y LA NEGRA CHAGRA. Sáb 23, 21.30 Opera LA CAMBIALE DI MATRIMONIO de G. Rossini. Dir: Pablo Gonzalez Aguilar. Piano y Dir Musical: Fernando Di Palma. Ausp Consulado de Italia y Consulado Honorario de Francia en Mar del Plata

INFANTILES

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



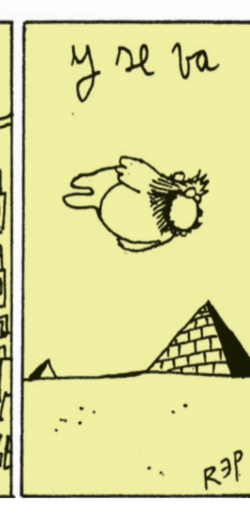


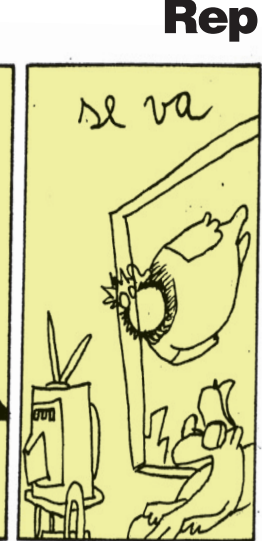

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.

19.00
◆ Charla-debate *Medios y Sociedad en la Argentina: una asignatura pendiente*, con la participación de Gustavo López, Carlos Mangone y Claudia Quiñones. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

20.00
◆ Proyección de *La soledad*, de Jaime Rosales. Estudio 1, Bonpland 1684.
◆ Fidel Nadal presenta su disco *Emocionado*. Abren el recital Pampa Yakuza e Indecisos. Parque Lezama, Brasil y Defensa. **Gratis**.
◆ Proyección de *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ La Murga Los Quitapenas presenta *Gran Kermesse Argentina - La fiesta sin fin*. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Lisandro Aristimuño presenta su CD *39º*, junto a Carli Arístide (guitarras), Rocío Aristimuño (percusión y coros), Leila Cherro (cello y coros) y Martín Casado (percusión y coros). Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ *Mujeres de 50*, adaptación de Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Callao 360.

21.30
◆ Ciclo de folklore: Lucho Hoyos. Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

22.00
◆ Soledad Villamil. C.C. Tasso, Defensa 1575.
◆ Ernesto Jodos. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
◆ Ciclo *Noches expresionistas*: proyección de *El gabinete del Dr. Caligari*, de Robert Wiene. Malba, Figueroa Alcorta 3415.
◆ Eleonora Eubel y Trío. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Falta y Resto. La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Abril Cantilo y Lucho Cervi. Librario Bar, Julián Alvarez 1315.

22.30
◆ Estreno de *La última letra*, de Maruxa Vilalta, dirección de Adrián Rey e interpretación de Ariel Staltari. Paseo La Plaza, espacio Collette, Corrientes 1660.
◆ Estreno de *El mundo ha vivido equivocado*, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Federico SImonewtti. Dirigida por Ricardo Rodríguez Miró. Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro.

23.00
◆ Presentación de *El avaro*, de Molière, a cargo del grupo teatral Génesis. con dirección de Alberto Madin. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

24.00
◆ Loco Suelto. Los Sospechosos Bar, Libertador 1070, Olivos.
◆ Kirt. La Cigale, 25 de Mayo 722. Gratis.

Ana D´Angelo



Emilio Rodrigué

Por Eduardo Pavlovsky *

Querido Emilio, te fuiste imperceptiblemente. Así eras vos, devenir minoritario imperceptible. Sin hacer ruido a tus 84 años. En tu Bahía de los sueños y de tus libros –con Hernán y con Fernando ya estábamos por jubilarnos del oficio de prologuistas de tus libros–. Eras infiel por naturaleza con las mujeres, pero fiel a los hombres y amigos. Cuando vivimos juntos en La Casona (1971-72) escribí *El Sr. Galíndez* y vos *Heroína*. La filmación de esa película fue para mí una experiencia inolvidable. Increíble. Año imborrable de nuestro proyecto estético-ideológicos. Siempre me impresionó que el hippismo que invadía nuestro departamento de Cabildo nunca fuera una molestia para vos. Todos te tenían un gran respeto y admiración. Mirta tenía una especial predilección por vos.

Fuiste un poco el Maradona del psicoanálisis. Tus mayores críticos fueron en el fondo tus grandes admiradores. Admiradores de tu talento increíble y de tu libertad existencial. Personalmente siempre fuiste un estímulo intelectual importantísimo. Me dijiste que de Armando, Hernán, Fernando y yo, vos eras el menos burgués de los cinco. Provenías de la rancia oligarquía terrateniente y después te casaste con una negra brasileña.

Mirta me decía el placer que era salir con vos a comer y volver fumados tambaleando por Amenábar a La Casona. Cuando escribo esto siento el raro aroma de esa época, mezcla de libertad y de política. ¿Acaso nos equivocamos? Jamás lo diría. Tus transgresiones fueron como el gol con la mano de Maradona. Inatacables.

Escribís admirablemente bien tus novelas y tus libros de psicoanálisis. Siempre decías que eras psicoanalista escribiendo novelas, haciendo el amor o escribiendo esos dos magníficos tomos sobre la vida de Freud con que asombraste al mundo psi.

Y si faltara algo para sentirte cerca, juntos nos fuimos de la APA con Plataforma y tanta gente querida.

Hinchas fanáticos de Independiente los dos. ¡Cómo hablabas de Bocha!

Después de La Casona fuimos a vivir juntos a Oro y Libertador, más aburguesados. Un día en calzoncillos me encontré con una paciente mía que era tu nueva novia. ¿Qué hace doctor por aquí?, me preguntó. El domingo a la noche cocinabas para que juntos con amigos y amigas viéramos el partido de la noche por TV. Pero todos teníamos prohibido haber visto el partido que se jugaba por la tarde, y si sabíamos el resultado teníamos que callarlo. Así eras vos.

Vivimos juntos con David Cooper en La Casona, vos intentabas analizarlo pero siempre terminábamos internándolo.

Tu amor epistemofílico hizo que realizaras como cien laboratorios como integrante por todo el mundo. Siempre querías saber algo más de todo. Preguntabas mucho, siempre preguntabas mucho. Inventaste con todos tus conocimientos el método del shampoo que era una experiencia terapéutica donde vos concurrías a la casa del paciente para realizarla durante 4 o 5 horas.

Lo último que me dijiste fue que estabas escribiendo sobre La Casona y Plataforma. Sos imposible de encasillar, porque siempre traspasabas los límites del sujeto. Siempre eras puro devenir. Puro devenir incapturable. Con tu vejez devenías cada vez más joven, más intrépido. Yo te quiero mucho Emilio. Te debo mucho, porque estar a tu lado siempre era vivir la experiencia de lo insólito, de lo intempestivo, de lo inesperado. De la experiencia vital. Gracias hermano mayor por todo lo recibido. Los Emilio Rodrigué nacen cada 200 años como Maradona. Igual.

* *Psicoanalista, autor y director teatral. (Emilio Rodrigué, uno de los fundadores del pensamiento psicoanalítico en la Argentina, murió ayer en San Salvador de Bahía, Brasil.)*

CARTAS

Nueva arquitectura

De un día para el otro fueron robadas gran cantidad de manijas de bronce de los edificios de época del barrio de Montserrat. La mayoría de las puertas de las calles Salta, Santiago del Estero y San José (entre el 300 y el 700), y sus transversales, no tienen ya más que puertas planas con cerraduras. Parece que a menos de diez cuadras del Departamento Central de Policía no hay ni patrulleros ni policías. Es simplemente una zona abierta en la que de la noche a la mañana se destruye el patrimonio arquitectónico de la ciudad. No sorprendería que lo mismo esté pasando por los barrios de Congreso, San Telmo y demás. Hay miedo real de que en breve se lleven las rejas de las puertas y otros bronces de los frentes. Siguiendo esta línea, si sube el precio del vidrio o la madera, tal vez empiecen a sacar puertas y ventanas enteras, y quién sabe aparezca una nueva arquitectura en el casco histórico de Buenos Aires. Porque también sorprende y preocupa que nadie haya visto nada y que la policía de la zona diga que hay siempre patrulleros dando vueltas. ¿Será que justo estaban todos de vacaciones?

Cecilia Verkin

Dejámelo pensar

No hay caso, los progres siempre damos dos pasos adelante y uno para atrás. El año pasado, en mis frecuentes discusiones políticas defendiendo algunas cosas del kirchnerismo, ponía como ejemplo algunos avances culturales. Argumentaba que el canal Encuentro es un gran logro y que Canal 7 estaba siendo otra cosa. Para pintar el cambio, en Canal 7 mi caballito de batalla era el programa *Dejámelo pensar* que conducían Sandra Russo y Boy Olmi. Un programa con gran vuelo cultural (no elitista), divertido, suelto y encima a las cuatro de la tarde, un horario en que la tele es la muerte en calzones. Con todos los que discutía no me podían decir ni mu en contra del programa ni del canal Encuentro. Eran mi ancho de espada y el de basto, no había nada que hacer ni refutar. Ahora me entero de que *Dejámelo pensar* no va a seguir más en el aire. ¿Por qué? No sé ni lo quiero pensar, no me dejen. Ahora falta que levanten el canal Encuentro y así la hacemos redondita redondita.

José Buscaglia
DNI 25.135.457

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.